

# ENJOY YOUR STAR

STARHOTELS ITALIAN LIVING MAGAZINE

N.9 SPRING/SUMMER 2018



ITINERARIES Grand Tour | City masterpieces

CELEBRITIES Luca Guadagnino | Cristiana Perrella

LIFESTYLE Gucci phenomenon | Our special guests | Craft contest



FALIEROSARTI.COM

*Faliero Marti*

Starhotels selected gfl  
as its 2018 leading partner  
for sustainable courtesy kit

STARHOTELS®  
L'ITALIA NEL CUORE

# YOUR DREAMS, OUR DREAMS.



Discover our collections at [www.gflamenities.com](http://www.gflamenities.com)

gfl  
SKIN CARE

WE THINK  
BEYOND  
APPEARANCE

At Gfl we all believe in care that is thoughtful and aware. We go beyond the expected. We always keep listening to your needs to design outstanding and unique experiences. We move beyond the standard. We commit to realize high quality solutions to guarantee safety, uniqueness, comfort, and performance.

ANYAH  
ECO SPA TREATMENT

osmè  
organic

osmè  
organic  
BABY & KIDS

PRIJA

THE RERUM NATURA

GENEVA GUILD

GUEST LOVE  
established 1995  
PCR

GUEST LOVE  
established 1995

hopal

Soapify.

ACCA KAPPA  
dal 1869

AVEDA  
THE ART AND SCIENCE OF PURE  
FLOWER AND PLANT ESSENCES

PARFUMS  
CALI  
SINCE 1971

GALIMARD  
Parfumeur en 1747

GREEN & SPRING

LES NOTES DE  
LANVIN  
PARIS

MEMO  
PARIS



#BoggiGentlemanStyle

# A GENTLEMAN FINDS IRONY IN EVERYTHING.

- Rule 23 -



**BOGGI**  
MILANO

boggi.com

## ENJOY YOUR STAR

THE STARHOTELS ITALIAN LIFESTYLE MAGAZINE



N.9 SPRING/SUMMER 2018/CONTENTS

### TIPS

- 16 **Design**  
Extra-Ordinary
- 17 **Accessory**  
A world inside
- 18 **Travel**  
Bring me with you
- 19 **Accessory**  
Spotlights
- 20 **Jewels/Pomellato**  
Women only  
*Solo per le donne*
- 22 **Web advice**  
Blogger Alessia Bossi  
*La blogger Alessia Bossi*
- 24 **Family Itinerary**  
Naples, non-stop fun  
*Napoli, divertimento non stop*
- 26 **Cristiana Perrella**  
Innovation and communication  
*Innovazione e comunicazione*

### 28 Food & Wine

Piedmontese Spirit  
*Spirito Piemontese*

### MUSIC, THEATRE, CINEMA, FASHION

30 **Luca Guadagnino**  
Without borders  
*Senza confini*

60 **Fashion Trend**  
Gucci phenomenon  
*Fenomeno Gucci*

72 **Music Events**  
Stay tuned  
*Resta sintonizzato*

### 76 Celebrities

The Starhotels guests from  
yesterday and today  
*Gli ospiti Starhotels di ieri  
e di oggi*

### GRAND TOUR

- 34 **Itinerary**  
Brand-new Grand Tour  
*Grand Tour contemporaneo*
- 36 **Milan**  
Romantic, futurist  
and architectural  
*Romantica, futurista  
e architettonica*
- 38 **Venice**  
La Serenissima, the capital  
of the art world  
*La Serenissima caput mundi dell'arte*
- 40 **Florence**  
From the fragility of Botticelli  
to the intensity of Michelangelo  
*Tra la delicatezza di Botticelli  
e l'intensità di Michelangelo*
- 42 **Rome**  
Only big names, eternal like  
the city that hosts them  
*Solo grandi nomi, eterni come  
la città che li ospita*



At K-array, we concentrate all our efforts and resources in the revolutionary design and manufacture of highly-efficient sound systems artistically crafted in the heart of Tuscany using only premium materials.



# ENJOY YOUR STAR

THE STARHOTELS ITALIAN LIFESTYLE MAGAZINE



N.9 SPRING/SUMMER 2018/CONTENTS

## 44 Paris

The most fascinating women in art and beyond

*Le donne più affascinanti dell'arte e non solo*

## 46 London

Masterpiece after masterpiece, from painting to sculpture

*Di capolavoro in capolavoro tra pittura e scultura*

## 48 New York

From Ancient Egypt to the Kandinsky's abstractions

*Dall'antico Egitto alle astrazioni di Kandinsky*

## ART, CULTURE

### 50 Itinerary

City Masterpieces  
*Capolavori di città*

### 64 Exhibitions

The mark of a genius  
*Nel segno del genio*

### 80 Craft

Artisans of the future  
*Gli artigiani del futuro*

## INSIGHTS

### 82 Food Experience

Gourmet dialogues  
*Dialoghi gourmet*

### 84 Mixology

Original flavours  
*Sapori inediti*

## TOP EVENTS

86,87

## CITY EVENTS

88 New York

89 Paris

90 London

91 Milan

92 Rome

93 Florence/Venice

94 Siena/Trieste

95 Turin/Genoa

96 Naples/ Bologna

97 Parma/Bergamo

98 Saronno/Vicenza

Discover Starhotels Experiences  
[www.starhotels.com](http://www.starhotels.com)



75<sup>th</sup> ANNIVERSARY

MANTECO

MANTELLASSI COMPAGNIA TESSILE

fabrics made in Italy

[manteco.com](http://manteco.com) | [@manteco](https://www.instagram.com/manteco)

txt Elisabetta Fabri

EDITORIAL

## GRAND TOUR

Cultural and personal growth for today's travellers  
*Crescita culturale e personale per i traveler contemporanei*

To travel is to know, be enriched and experiment. This issue of *Enjoy Your Star* is dedicated to travel and travellers.

If the Grand Tour is the most well-known of the so-called "educational holidays" of the young and wealthy in the 17th-18th centuries, expanding one's horizons by visiting distant places has always been the best and most enjoyable method for cultural and personal self-enrichment.

And its right in the heart of London, Paris, Milan, Venice, Florence and Rome, the emblematic cities of this journey, that you can find some of the most iconic Starhotels, beloved by sophisticated travellers.

A good Instagram story is a new way of diving into a dream location, exclusive events and places thousands of miles away, but this is just an anticipation to actually experiencing them; a stimulating intro. The true symphony begins when you visit them. This is why, in recent years, the pleasure of travelling to open one's mind and live authentic experiences has made a comeback. Starhotels offers a contemporary Grand Tour through charming destinations, where the art of the past communicates perfectly with nowadays' masterpieces and its less-known - but not less

*Viaggiare per conoscere, arricchirsi e sperimentare. È del viaggio, e di viaggiatori, che parla questo nuovo numero di Enjoy Your Star.*

*Se il Grand Tour è la formula più nota del cosiddetto 'viaggio di formazione', praticato da giovani e facoltosi tra il XVII e il XIX secolo, ampliare i propri orizzonti visitando luoghi più o meno lontani è da sempre la forma più efficace e al tempo stesso più piacevole per arricchirsi sia culturalmente che personalmente. Ed è proprio nel cuore di Londra, Parigi, Milano, Venezia, Firenze e Roma, città simbolo di questo percorso di scoperta, che si trovano alcuni degli Starhotels più iconici, amati dai traveler più sofisticati. Una bella stories su Instagram è infatti un modo alternativo per entrare in pochi secondi in location da sogno, eventi esclusivi e mondi distanti anche migliaia di chilometri, ma non può che essere un preludio a viverli. Una stimolante intro. La vera sinfonia inizia quando ci si trova realmente in questi luoghi. Per questo negli ultimi anni è tornato il piacere di viaggiare per aprire la mente e vivere esperienze autentiche. Starhotels, che per i suoi ospiti ha scelto destinazioni ricche di fascino di cui conosce ogni angolo e segreto, propone una versione contemporanea del Grand Tour, in cui l'arte di ieri dialoga in maniera eccellente con i capolavori di oggi e con i tesori meno conosciuti, ma non*



Elisabetta Fabri President and Ceo Starhotels

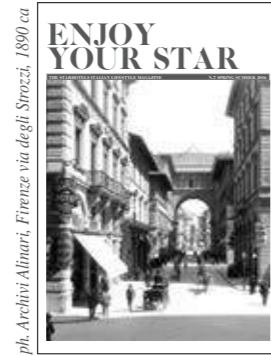
**Just as in the past, today travel is a pleasant life experience that opens the mind and is deeply self-enriching**

priceless - treasures: a new concept that lives through the works themselves, but also through the stories and anecdotes which result from the incredible mind and personality of the artists who created them.

Last but not least is the role of museums, which are constantly evolving visitors' experiences through innovative and immersive set-ups, inviting them to return and take active part to this incredible heritage. Because when it comes to true masterpieces, admiring them once in your life is not enough...

*per questo meno preziosi. Un nuovo concetto che vive non solo delle opere in sé, ma anche delle storie e degli aneddoti ad esse legate, frutto della genialità e della personalità degli artisti che le hanno realizzate. Ultimo, ma non per importanza, il ruolo dei musei, che oggi rinnovano continuamente l'esperienza del pubblico attraverso allestimenti inediti, sempre più scenografici e immersivi, che invitano il visitatore a tornare e ad entrare a far parte in prima persona di questo incredibile patrimonio. Perché i veri capolavori, non basta ammirarli una sola volta nella vita...*

ph. Costantino Ruspoli



PUBLISHER  
Starhotels S.p.A.

EDITOR IN CHIEF  
Matteo Parigi Bini

CONTENT MANAGER  
Marta Olivari

MANAGING EDITOR  
Francesca Lombardi

EDITOR  
Sabrina Bozzoni, Teresa Favi, Virginia Mammoli

CONTRIBUTORS  
Rossella Battista, Maria Lardare, Mila Montagni, Mariangela Rossi, Elisa Signorini

PHOTOGRAPHERS  
Archivi Alinari Firenze, Gian Paolo Barbieri, Dan & Corina Lecca, max&douglas,  
Dario Garofalo, Costantino Ruspoli, Valentina Stefanelli

ART EDITORS  
Martina Alessi, Chiara Bini

TRANSLATIONS  
The Florentine

ADVERTISING AND MARKETING DIRECTOR  
Alex Vittorio Lana

ADVERTISING  
Gianni Consorti, Alessandra Nardelli, Daniela Zazzeri

EDITORIAL OFFICE



Gruppo Editoriale

Alex Vittorio Lana & Matteo Parigi Bini  
Via Piero della Francesca, 2 - 59100 Prato - Italy  
ph +39.0574.730203 fax +39.0574.730204 - [redazione@gruppoeditoriale.com](mailto:redazione@gruppoeditoriale.com)  
[www.gruppoeditoriale.com](http://www.gruppoeditoriale.com)

Registrazione Tribunale di Prato - n° 5/2014 del 28 marzo 2014

FREE COPY

STAMPA  
Baroni & Gori

Questo periodico  
è associato alla Unione  
Stampa Periodica Italiana



copyright © Gruppo Editoriale srl

PUBLISHER  
**STARHOTELS**

Via F. Turati, 29, - 20121 Milano - Viale Belfiore, 27 - 50144 Firenze  
[www.starhotels.com](http://www.starhotels.com) - [starhotels@starhotels.it](mailto:starhotels@starhotels.it)

*With 21 four-star and 4 five-star hotels in Italy, 1 five-star hotel in Paris, 1 deluxe hotel in New York and 3 boutique hotels in London, and a total of 4095 rooms and 171 meeting rooms, Starhotels is the ambassador of high-end Italian lifestyle and hospitality excellence, offering an outstanding service that exceeds guests' expectations. Travellers can choose the hotel that best fits their needs, selecting between the Group's two brands. The prestigious **Starhotels Collezione**, 12 charming city icons in the heart of the best global destinations for memorable experiences, and the **Starhotels Premium**, 17 hotels representing the finest Italian hospitality in the country's most beautiful cities.*

NEW YORK | PARIS | LONDON | MILANO | ROMA | FIRENZE | VENEZIA | SIENA | TRIESTE  
TORINO | GENOVA | NAPOLI | BOLOGNA | PARMA | BERGAMO | SARONNO | VICENZA

# CONTRIBUTORS

## Ugo Alciati

As a child “played” with his mother in the kitchen of his family’s restaurant, Guido. His cooking is deeply tied to products from the local territory, but it is not “traditional” in the classic sense, with regard to techniques and ideas. He is a face of Eataly and the Michelin-starred chef at Castille Paris - Starhotels Collezione.

## Luca Guadagnino

Italian director, film producer and screenwriter. Born in Palermo from Sicilian father and Algerian mother, he grew up in Ethiopia and Sicily. In London, he developed a friendship with Tilda Swinton, who often appears in his films. In 2017, he directed “Call Me by Your Name”, nominated for 3 Golden Globes and 4 Oscars.

## Cristiana Perrella

New director of the Centro Pecci in Prato, the first Italian institution dedicated to contemporary art built ex novo, and curator at the Fondazione Golinelli in Bologna. A leading figure in the Roman and international art scene, for 10 years she was head of the Contemporary Arts Programme at the British School in Rome.

## Mariangela Rossi

Genoa-born but living in Milan from decades, is a well-known lifestyle and travel journalist. A long-time contributor of Elle Italy, she writes also for other publications, such as How to Spend It and Il Secolo XIX. She has written several books and essays on the little pleasures in life.



*Già da bambino “giocava” con la mamma Lidia nelle cucine di Guido, il ristorante locale di famiglia che ha avuto e ha tutt’ora un ruolo importante nella storia della cucina italiana moderna. La sua è una cucina profondamente legata ai prodotti del territorio ma non “tradizionale” in senso classico, rispetto a tecniche e idee. Volto Eataly e chef stellato del Castille Paris – Starhotels Collezione.*

*Regista, produttore cinematografico e sceneggiatore italiano. Nato a Palermo, da padre siciliano e madre algerina, è cresciuto in Etiopia e poi in Sicilia. A Londra stringe amicizia con Tilda Swinton, che apparirà spesso nei suoi film. Nel 2017 ha diretto il film “Chiamami col tuo nome”, candidato a tre Golden Globe e quattro Premi Oscar.*

*Nuova direttrice del Centro Pecci di Prato, prima istituzione italiana dedicata all’arte contemporanea costruita ex novo, e curatrice alla Fondazione Golinelli di Bologna. Figura di spicco della scena artistica romana e internazionale, è stata responsabile per dieci anni del Contemporary Arts Programme presso la British School di Roma.*

*Nata a Genova ma vive a Milano da decenni, è una nota giornalista di viaggi e lifestyle. Collaboratrice di lunga data di Elle Italia, scrive anche per altre pubblicazioni, come Spend It e Il Secolo XIX. Ha pubblicato libri e saggi sui piccoli piaceri della vita (ph. Filippo Milani).*

**STARHOTELS**  
PREMIUM



ANDERSON  
MILANO  
PIAZZA LUIGI DI SAVOIA, 20



BUSINESS PALACE  
MILANO  
VIA PIETRO GAGGIA, 3



CRISTALLO PALACE  
BERGAMO  
VIA BETTY AMBIVERI, 35



DU PARC  
PARMA  
VIALE PIACENZA, 12/C



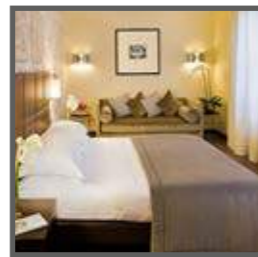
E.C.HO  
MILANO  
VIALE ANDREA DORIA, 4



EXCELSIOR  
BOLOGNA  
VIALE PIETRAMELLARA, 51



GRAND MILAN  
SARONNO  
VIA VARESE, 23



MAJESTIC  
TORINO  
CORSO VITTORIO  
EMANUELE II, 54



METROPOLE  
ROMA  
VIA PRINCIPE AMEDEO, 3



MICHELANGELO  
FIRENZE  
VIALE FRATELLI  
ROSSELLI, 2



MICHELANGELO  
ROMA  
VIA DELLA STAZIONE  
DI SAN PIETRO, 14



PRESIDENT  
GENOVA  
CORTE LAMBRUSCHINI, 4



TERMINUS  
NAPOLI  
PIAZZA GARIBALDI, 91



TOURIST  
MILANO  
VIALE FULVIO TESTI, 300



TUSCANY  
FIRENZE  
VIA DI NOVOLI, 59



VESPUCCI  
FIRENZE  
VIA SAN QUIRICO, 292/A



RITZ  
MILANO  
VIA L. SPALLANZANI, 40

**Subscribe to our loyalty program  
I AM STAR and be a special guest.  
Book with 15% off and earn reward  
nights and exclusive benefits**

[starhotels.com](http://starhotels.com)

**STARHOTELS**  
COLLEZIONE



HOTEL D'INGHILTERRA  
ROMA  
PIAZZA DI SPAGNA



HELVETIA & BRISTOL  
FIRENZE  
TORNABUONI



GRAND HOTEL CONTINENTAL  
SIENA  
PIAZZA DEL CAMPO



HOTEL VILLA MICHELANGELO  
VICENZA  
COLLI BERICI



CASTILLE  
PARIS  
PLACE VENDÔME



ROSA GRAND  
MILANO  
DUOMO



SAVOIA EXCELSIOR  
PALACE  
TRIESTE  
PIAZZA UNITÀ D'ITALIA



SPLENDID VENICE  
VENEZIA  
SAN MARCO



THE MICHELANGELO  
NEW YORK  
TIMES SQUARE



THE GORE  
LONDON  
KENSINGTON



THE PELHAM  
LONDON  
SOUTH KENSINGTON



THE FRANKLIN  
LONDON  
KNIGHTSBRIDGE

[starhotelscollezione.com](http://starhotelscollezione.com)



# EXTRA-ORDINARY

The power of elegance in 9 objects, each with a pure and simple design. It's a new era of beauty  
*La forza della delicatezza in 9 oggetti dal design puro e semplice. È la nuova era del bello*



1. Caraffa Spot, Bitossi Home  
 2. Vaso in porcellana Paper, HAY  
 3. Tappeto Garden of heaven, Moooi  
 4. Ventosa by Achille Castiglioni, Flos  
 5. Chaise de jardin by Patricia Urquiola, Moroso

6. Lampada Balab, Fermob  
 7. Tostapane, Dolce & Gabbana for Smeg  
 8. Piatti dipinti a mano Petal Mix, Pols Potten  
 9. Cala armchair, Kettal



**MIU MIU**  
 A weave of color  
 that smells like summer  
*Un intreccio di colore  
 che profuma di estate*



**GUCCI**  
 Here are the 80s, this season's must  
*Echi 80ies, per questo must di stagione*



**CHANEL**  
 In soft multi-color fabric,  
 with the inevitable double C  
*In morbido tessuto multicolor,  
 con le immancabili doppie C*

## A WORLD INSIDE

Ode to her, indispensable accessory. The latest trends in bags  
 have just one rule: use them with personality  
*Ode a lei, accessorio indispensabile. Le ultime tendenze in materia  
 di borse hanno una sola regola: utilizzarle con personalità*



**LOUIS VUITTON**  
 A flowery enchantment  
 to wear at any time, in any place  
*Un incanto fiorito da indossare  
 sempre e ovunque*



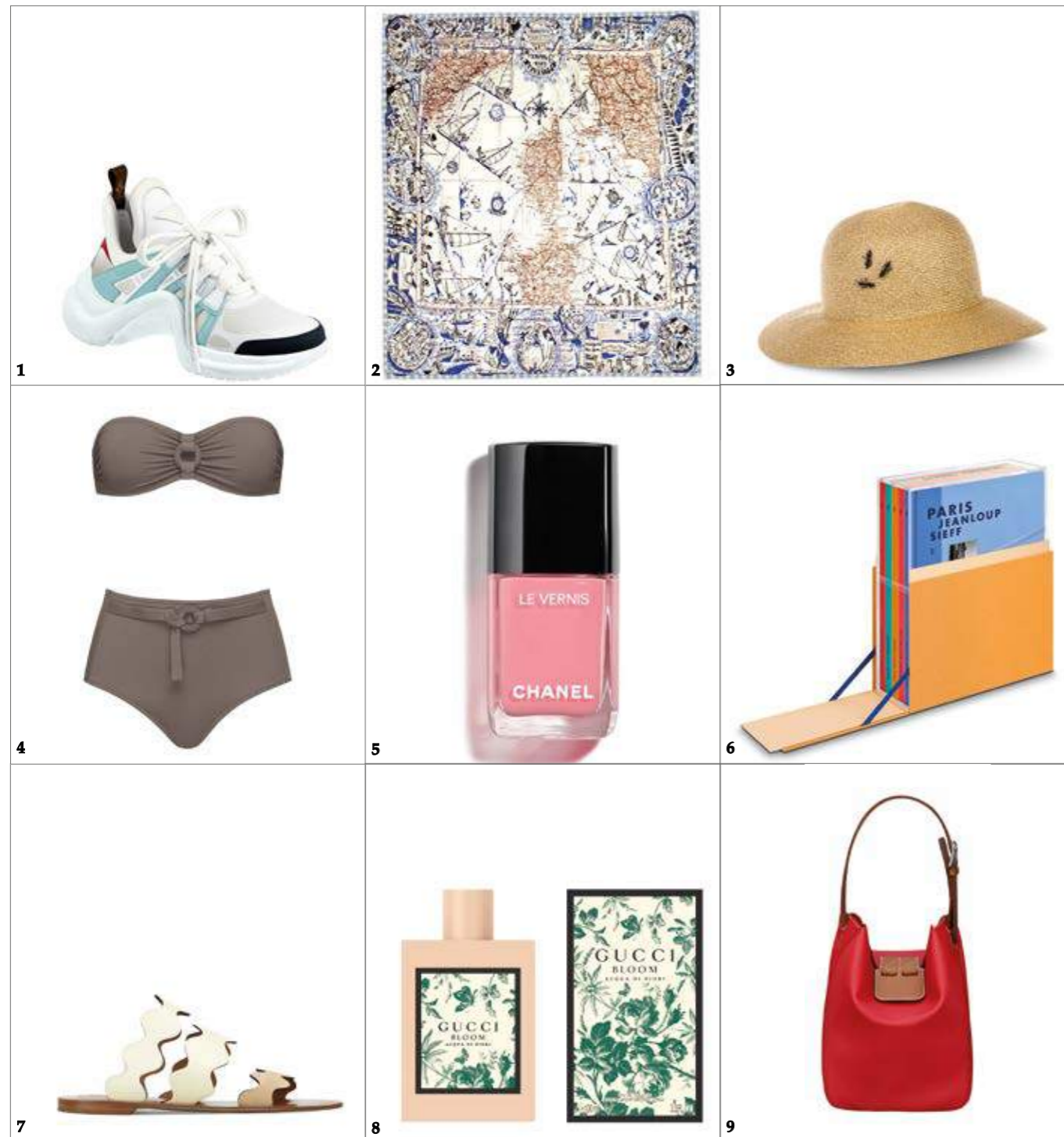
**SALVATORE FERRAGAMO**  
 Cool and feminine,  
 in a bold pastel color  
*Fresca e femminile,  
 in un audace color pastello*



**ERMANNNO SCERVINO**  
 Summer isn't summer without straw,  
 in a luxury hand-embroidered bag  
*Non c'è estate senza paglia. Qui in versione  
 luxury per una borsa ricamata a mano*

# BRING ME WITH YOU

Completely essential, terribly chic. Traveling is a serious thing, just like our suitcase  
*Completamente indispensabili, dannatamente chic. Perché il viaggio è una cosa seria, come la nostra valigia*



1. Archlight Sneakers, Louis Vuitton  
 2. Per gli amanti del viaggio, Faliero Sarti  
 3. Cozy e chic, Ermanno Scervino  
 4. Eleganza à la mer, Eres  
 5. Le Vernis color Halo, Chanel  
 6. Fashion Eye limited edition, Louis Vuitton  
 7. Sandali flat Laurem, Chloè  
 8. Acqua di Fiori, Gucci Bloom  
 9. Virevolte bag, Hermès



**GUCCI**  
 Crossed wedged sandals with a velvet G motif  
*Sandalo incrociato con zeppa e motivo G in velluto*

**CHANEL**  
 Two-tone mules, it goes without saying  
*Mules bicolor, ça va sans dire*

**MARNI**  
 In wood with a maxi-bow in cotton  
*In legno con maxi-fiocco in cotone*

## SPOTLIGHTS

Summer close-up. Irreverent interpretations and classic sandals, but only for their shape. The choice is yours!  
*Close up sull'estate. Irriverenti rivisitazioni e sandali classici solo nella forma. A voi la scelta!*



**MAX MARA**  
 The eternal black-and-white in a sophisticated version  
*Un eterno black and white in versione bon-ton*

**PRADA**  
 A cruise full of style ready to sail  
*Una crociera di stile pronta per salpare*

**CONVERSE**  
 The classic Chuck Taylor revisited by the visionary talent of Off-White  
*Le classiche Chuck Taylor rivisitate dal talento visionario di Off-White*



## WOMEN ONLY

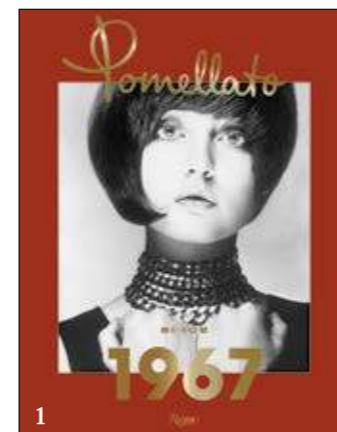
Pomellato. Fifty years of jewellery and Milanese design  
*Pomellato. Cinquant'anni di gioielli e un design tutto milanese*

**F**eminine and strong, but also affectionate. The Pomellato woman reveals herself in the details, in the essential, in her choice of jewellery that speaks of who she is, without letting her go unnoticed. The history of Pomellato is the history of **Pino Rabolini**, who - raised in a family of jewellers - founded the brand in Milan in 1967, conceiving women as a new social subject, independent of the moulds and models that dominated Italy and Europe. Pomellato jewellery, according to

Rabolini, isn't an accessory, but rather an expression of identity, thanks to the versatile design and the marked elegance of each piece. This has been confirmed by the publication of the book *Since 1967* (by Rizzoli Publications New York), which narrates the origins of the brand and its innovative strength, denoted by the strong influence of Milan and the aesthetic independence. The latter characteristic is echoed in the words of **Sabina Belli**, the company's first female

*Femminile e forte, senza dimenticare la tenerezza. La donna di Pomellato si rivela nei particolari, nell'essenziale, nella scelta di gioielli che raccontano di sé, senza farla passare inosservata. La storia di Pomellato è anche quella di Pino Rabolini che - cresciuto in una famiglia di orefici - nel 1967 a Milano ha fondato il brand, guardando alla donna quale nuovo soggetto sociale, indipendente dagli schemi e dai modelli fino a quel momento dominanti in Italia e nella maggior parte dell'Europa. Il gioiello Pomellato,*

*secondo Rabolini, non rappresenta un accessorio ma una forma d'espressione d'identità, grazie alla versatilità del design e alla spiccata raffinatezza di ogni singolo oggetto. A conferma la pubblicazione (della Rizzoli Publications New York) del volume *Since 1967*, nel quale si narrano le origini del brand e la sua forza innovativa, segnate dalla forte influenza milanese e dall'indipendenza estetica. Una caratteristica, quest'ultima, che trova eco nelle parole di Sabina Belli, prima CEO donna della Maison: "L'anticonfor-*



1. 'Since 1967', the book dedicated at Pomellato's history  
 2. M'ama non m'ama collection  
 3. Ritratto collection  
 4. Iconica collection  
 5. Tango collection  
 6. Nudo collection  
 In the previous page: a picture by Gian Paolo Barbieri for Pomellato

CEO: "unconventionality is a distinctive element of our personality, entirely Milanese, strongly Italian, absolutely international. Pomellato expresses beauty of being ourselves, and that is liberating in a world that often manipulates women's feelings and the way we see ourselves in the mirror and perceive our role in the society. This is fully expressed in the communication platform #PomellatoForWomen, which bears, among others, the support of **Chiara Ferragni**. This year Pomellato presents

*Ritratto*, a collection of rings and pendants with great strength and originality, while 2017's *Iconica*, a tribute to the tradition of jewellery-making and precious metals transformed into jewellery that hasn't lost its tactile and velvety charm. Elegant in its immense minimalism is the collection of colours and cabochons *M'ama non m'ama*, whose series of nine rings have spoken of love and affection for nine years. Finally, the small masterpieces of *Nudo*, *Capri*, *Sabbia* and *Tango* lines are simply marvelous.

*mismo è un tratto caratteristico della nostra personalità totalmente milanese, fortemente italiana, assolutamente internazionale"; e prosegue: "Pomellato esprime la bellezza di essere se stesse, e questo è liberatorio in un mondo che spesso manipola i sentimenti di noi donne e il modo in cui ci guardiamo allo specchio e percepiamo il nostro ruolo nella società." Una volontà espressa pienamente dalla piattaforma di comunicazione #PomellatoForWomen che porta, tra gli altri, il volto di Chiara Ferragni. Quest'anno*

*Pomellato presenta la collezione Ritratto, anelli e pendenti di grande forza e singolarità, mentre non perde un grammo del suo fascino materico e vellutato la collezione Iconica del 2017, omaggio alla propria tradizione orafa e ai metalli preziosi che diventano gioielli. Essenziale fino all'eleganza la collezione di colori e cabochon M'ama non m'ama, che da nove anni e con nove anelli parla d'amore e tenerezza nelle forme Pomellato. Tutti da amare, infine, i piccoli capolavori delle linee: Nudo, Capri, Sabbia e Tango.*

# CATCH ME IF YOU CAN

On Instagram, Alessia Bossi is @theuniqueorn. A magical encounter, from travel to lifestyle

Alessia Bossi su Instagram è @theuniqueorn. Un incontro magico, tra viaggi e lifestyle



Alessia Bossi came to Milan to study communications and advertising and never left. Since 2010, she's been the co-founder of the event and communications company We Are Lovers, as well as a true influencer

**Y**our travel style, where would you go, what would you photograph?

My travels are led by curiosity and the desire to discover something outside my routine. What I photograph most are corners of everyday life, but I'm always hypnotized by bazars, architecture and landscapes.

**What do you look for in a hotel?**  
The combination of a strategic position, comfortable spaces and a welcoming atmosphere are the characteristics that I think can make the difference, but to start your day with a delicious breakfast is definitely essential for setting off on the right foot.

**Let's talk about you as an 'influencer'. What do you think you made the difference in?**

I think that my style of communication, spontaneous and loyal to my way of seeing things, is my trump card. The travel guides we publish on [wearelovers.it](http://wearelovers.it) have a direct approach with readers,

talking about alternative itineraries, ones that aren't referenced in other guides, so they can discover unusual but fascinating places.

**A trip you'll never forget.**

My road trip from Mexico City through the magical pueblos further inland.

**Milan: walk us through your favourite things.**

Milan is a city that offers so much not only for those who live there but also for visitors, and I'm proud of that. I love my neighbourhood - Porta Romana - which in the last few years has seen an incredible growth thanks in part to the inauguration of the Fondazione Prada and of many restaurants and bars.

**Summer-musts for the suitcase.**  
Loose-fitting, ankle-length pieces, espadrilles and straw bags.

**An adjective for Milan, London, Paris and New York?**

Contemporary Milan, inexhaustible London, scenic Paris and energetic New York.

**Il tuo stile in un viaggio, dove andresti, cosa fotografaresti?**

*I miei viaggi sono sempre dettati dalla curiosità, dalla voglia di scoprire qualcosa lontano dalla mia routine. Quello che più spesso fotografo sono angoli di vita quotidiana, ma resto ipnotizzata dai bazar, dall'architettura e dai paesaggi.*

**Che qualità cerchi in un hotel?**

*La combinazione fra posizione strategica, spazi confortevoli e atmosfera accogliente credo sia ciò che fa la differenza, ma iniziare la giornata con una ricca colazione è fondamentale per partire col piede giusto.*

**Parliamo di te in veste di 'Influencer'. In cosa pensi di aver fatto la differenza?**

*Credo che il mio stile di comunicazione, spontaneo e fedele al mio modo di vedere le cose e il mondo in generale, sia la mia carta vincente.*

*Le guide di viaggio che pubblichiamo su [wearelovers.it](http://wearelovers.it) hanno un approccio che sa arrivare in maniera diretta alle persone, raccontando itinerari alternativi, non segnalati nelle altre*

*guide, facendo scoprire luoghi insoliti ma affascinanti.*

**Il viaggio che non scorderai mai.**  
*Il roadtrip che da città del Messico mi ha portato a scoprire i pueblos magici dell'entroterra.*

**Milano: accompagnaci tra i tuoi preferiti.**

*Milano oggi più che mai, è una città che offre tantissimo sia per chi ci vive che per chi la visita, e ne sono orgogliosa. Sono innamorata del mio quartiere - Porta Romana - che negli ultimi tempi sta vivendo un momento di grande ascesa anche grazie alla nascita della Fondazione Prada e ai tanti locali che stanno aprendo.*

**I must da portare in valigia questa estate.**

*Absolutamente da non dimenticare i vestiti ampi lunghi fino alle caviglie, le espadrillas e borse in paglia, per un look fresco e di tendenza.*

**Un aggettivo per Milano, Londra, Parigi e New York?**

*Milano contemporanea, Londra inesauribile, Parigi scenografica e New York energica.*

# NON-STOP FUN

Naples and its thousands of kid-friendly activities  
*Napoli e le sue mille attività a prova di bambino*

**H**ello hello, children 'chiattulilli and sicculilli'... listen to me! I'm a poet, a singer, a dreamer..." So recites Pulcinella, a popular character in puppetry, a symbol of the joyful, genuine Naples, a city capable of satisfying the needs of the whole family with places like **Starhotels Terminus**, in the lively piazza Garibaldi, boasting a splendid terrace with a view over the Gulf. The Family Rooms are large and filled with the best comforts (starhotels.com/en/familyprogram), offering a welcome kit, snacks, games, books and useful amenities for children. Families can explore **Underground Naples**, a journey through 2,400 years of history 40 metres below ground among large cisterns, ruins of a theatre and a botanical garden. Above ground, the **Museo di Capodimonte** offers workshops for children, like the one focusing on fabrics and masks or another with photo stories about Naples. There are workshops with Pan Kids at **Palazzo delle Arti**, the Fab Labs at the **Città della Scienza** or the mysterious treasure hunt at **Castel dell'Ovo**. While girls are fascinated by the **Ospedale delle Bambole**, a doll hospital with a historic

collection and a small clinic for restoring toys, boys and girls alike are captivated by the crystal-bottomed boat at the Underwater Archeological Park, where they can admire the ruins of the Villa del Pausilypon in **La Gaiola**. Next, parents can hit the shops in the **Maison Bacarelli**, where the Neapolitan stylist Roberta Bacarelli has combined her store **Oona L'ourse**, for children aged 0-12, with a women's boutique, offering clothes for teenagers as well. For chocolate lovers, **Gay Odin**, a historic chocolate workshop, showcases how the delicacy is made, from the beginning to the end. Speaking of food, one can book the experience "Pizza maker for a day," but everyone will appreciate the real Neapolitan pizza by **Ciro Salvo**, the master of dough according to **Gambero Rosso** and patron of **50 Kalò**, a short walk from Mergellina, offering mini pizzas for children, as well as booster seats. **Mamma** is also beloved by families, a pizzeria boasting authentic Neapolitan cuisine on the Lungomare Caracciolo, as is **50 Panino**, a high-end hamburger eatery founded by **Ciro Salvo**. Dive into this search to discover the deliciousness, as well as the beauty, that mirrors the best of Naples.

"Buongiorno buongiorno, bambini 'chiattulilli e sicculilli'... statemi a sentire! Sono un poeta, un cantante, un sognatore...". Recita così la maschera di Pulcinella, la più popolare del teatro dei burattini, simbolo di una Napoli gioiosa e spontanea che mette d'accordo le esigenze di tutta la famiglia, come lo **Starhotels Terminus**, nel centro storico, affacciato sulla vivace piazza Garibaldi, con una splendida terrazza panoramica sul Golfo. Ampie e ricche di comfort sono le Family Room (starhotels.com/it/family-program), che offrono welcome kit, merende in camera, giochi, libri e amenities utili per i bambini. Si va poi a esplorare la **Napoli Sotterranea**, in un viaggio lungo 2400 anni di storia a 40 metri di profondità, tra grandi cisterne romane, anfore, resti di un teatro e persino un orto. Una volta in superficie si prosegue con i laboratori per i bambini al **Museo di Capodimonte**, da quello con i tessuti o le maschere ai racconti per immagini su Napoli, con i Pan Kids al **Palazzo delle Arti** o i Fab Lab alla rinnovata **Città della Scienza**, o ancora con la misteriosa caccia al tesoro al **Castel dell'Ovo**. Mentre le bambine sono affascinate dall'**Ospedale delle Bambole**,

collezione centenaria ma anche piccola clinica dedicata al restauro di giocattoli, tutti si incantano sulla barca con il fondo di cristallo per ammirare i resti della villa d'otium del Pausilypon a **La Gaiola**, Parco Archeologico Sommerso. Si fa poi shopping nella nuova **Maison Bacarelli**, dove la stilista napoletana Roberta Bacarelli ha riunito il suo negozio **Oona L'ourse**, che veste bambini da 0 a 12 anni, alla boutique donna, anche con proposte per teenager, o, per i choco-gourmand, da **Gay Odin**, storico atelier del cioccolato dove si possono seguire tutte le fasi di produzione. A proposito di golosità: i curiosi prenotano l'esperienza "Diventa pizzaiolo per un giorno", ma tutti apprezzano la vera pizza napoletana di **Ciro Salvo**, maestro dell'impasto secondo **Gambero Rosso**, e patron di **50 Kalò**, a due passi da Mergellina, con pizze mignon per bambini e seggioloni in dotazione. Apprezzati dalle famiglie anche **Mamma**, pizzeria e cucina autentica sul Lungomare Caracciolo, e **50 Panino**, hamburgeria di alta qualità lanciata dallo stesso **Ciro Salvo**. Una ricerca del buono, oltre che del bello, che rispecchia il meglio di Napoli.



1. 4. Ospedale delle Bambole 2. A typical Neapolitan pizza 3. Underground Naples 5. The Neapolitan coast

# INNOVATION AND COMMUNICATION

Cristiana Perrella, the new director of the Centro Pecci, speaks to us about her museum

*Cristiana Perrella, neo direttrice del Centro Pecci, racconta il suo Museo*

She took over the helm of the Centro Pecci on tiptoes, with the grace and desire to know the territory, both elements that are deeply part of her Dna, even if she vaunts a resume dotted with international experience: head of the **Contemporary Arts Programme** at the **British School in Rome** for 10 years, she has collaborated with **Riso**, the Museum of Contemporary Art of Sicily, is a curator at the **Fondazione Golinelli** in Bologna and has organized exhibitions in museums and galleries, including the **Fondazione Prada in Milan** and the **Maxxi in Rome**. **An appointment that marks your return to the city of Prato: how have things changed?**

In 1991-1992, I attended a course for young curators at the Pecci. The city has transformed socially and production wise since then, but I've found it to be much more open and receptive to change: it's a city that was able to relaunch itself with regards to innovation.

**The demographic make-up of the city is certainly interesting.**

A fourth of Prato's population is Chinese, with immigrants from other nations as well: a complex yet stimulating laboratory, and one which I intend to interact with so that they can

see the museum as a place for discussion and interaction.

**What will Cristiana Perrella's Centro Pecci be like?**

Experimentation interests me very much. I believe that the challenge will be to bring innovative content and to successfully communicate it in an accessible manner to a wide-ranging public. Contemporary art is truly an expression of our time; it has an inherently inclusive character. There will be important names and young artists with a common thread: their works will tackle urgent themes of today and invite visitors to reflect on them.

**What is your opinion about private participation in art and culture in general?**

I think museums must once again take on the role they had in the past: launching grounds for what will be the biggest names in the international scene. But I believe it is essential to support this with participation to the business side of art. This is even more true for the Centro Pecci, which has had this characteristic in its Dna since the beginning.

**Your first encounter with art...**

When I was 7 years old, my parents took me to see an exhibition on Matisse. That's when I decided what I wanted to do with my life: create exhibitions.

*È arrivata alla direzione del Museo Pecci in punta di piedi, con una grazia e un desiderio di conoscere il territorio che fanno intimamente parte del suo Dna. Cristiana Perrella è pronta a rimettersi in gioco con questo nuovo incarico, anche se vanta un curriculum di spesso internazionale: responsabile per 10 anni del Contemporary Arts Programme presso la British School di Roma, ha collaborato con Riso, il Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, è curatrice alla Fondazione Golinelli di Bologna, ha organizzato mostre in musei e gallerie, tra cui la Fondazione Prada di Milano e il Maxxi di Roma.*

*Una nomina che segna un ritorno nella città di Prato: come è cambiata?*

*Ho frequentato tra il 1991-1992 il corso per giovani curatori al Museo Pecci, nell'ultimo anno di direzione di Barzel. La città è sicuramente molto cambiata, trasformata a livello di composizione sociale e dal punto di vista della produzione, ma io l'ho trovata molto più aperta, recettiva al cambiamento: è una città che è stata in grado di rilanciarsi in termini d'innovazione.*

*Un dato sicuramente interessante arriva dalla composizione demografica del territorio...*

*Un quarto della popolazione di Prato è cinese, con immigrati provenienti anche da altre nazioni: un*

*laboratorio complesso ma stimolante con il quale intendo dialogare affinché queste culture trovino nel museo un terreno di confronto.*

**Come sarà il Centro Pecci di Cristiana Perrella?**

*L'aspetto della sperimentazione mi interessa molto. Credo che la sfida sia portare contenuti innovativi riuscendo a comunicarli in maniera accessibile a un pubblico allargato. L'arte contemporanea è veramente espressione del nostro tempo, ha in sé un carattere fortemente inclusivo. Ci saranno grandi nomi e giovani artisti, con un tratto comune: le loro opere faranno riflettere i visitatori sui temi urgenti della contemporaneità*

**Cosa pensa dell'intervento privato nell'arte?**

*Penso che i musei debbano riassumere il ruolo che avevano nel passato: centri propulsori di quelli che saranno i nomi importanti del panorama internazionale. Detto questo, credo sia fondamentale affiancare un intervento del mondo imprenditoriale nell'arte. Ancor più vero per il Centro Pecci, che ha questa caratteristica proprio impressa nel suo Dna dalla nascita, **Il suo incontro con l'arte...***

*A 7 anni i miei genitori mi portarono a vedere una mostra su Matisse a Roma e in quel momento ho deciso che nella vita avrei voluto fare quello: creare mostre.*



Some images of the Centro Pecci in Prato. In the center: Cristiana Perrella, the new director of the museum

# PIEDMONTESE SPIRIT

Agnolotti di Lidia at L'Assaggio, at Castille Paris - Starhotels Collezione  
 Gli Agnolotti di Lidia, all'Assaggio del Castille Paris - Starhotels Collezione



**F**or the filling: brown 20 g of butter, 1 carrot and 1 onion chopped into cubes. Add 150 g of pork loin, 50 g of capocollo, 50 g of veal flank and 100 g of ground sausage. Brown over an open flame, then roast over a low fire. Halfway through, add 200 g of roasted ham hock, 200 g of escarole and 100 g of chopped spinach. Cover and let cook for 2 hours. Beat 4 eggs and 50 g of grated Parmesan, salt and pepper together in a bowl. Let cool. Reduce the cooking sauce, strain and

put to the side. **For the pasta:** knead 500 g of flour with 11 egg yolks and 80 g of water until a smooth dough begins to form. Let sit for half an hour. **Assembly and cooking:** pick off small pieces of the dough and stretch into thin strips. On each side, place small spoonfuls of filling 2-3 cm apart and cover with the other side. Separate each piece with a pasta cutter and close the sides with a pinch: a plin. Cook in salted, boiling water for about one and a half minutes, strain and mix with the sauce previously put to the side and butter.

**Per il ripieno:** soffriggere in 20 g di burro, 1 carota e 1 cipolla tagliate a tocchetti. Aggiungere 150 g di lonza di maiale, 50 g di capocollo, 50 g di pancia di vitello e 100 g di salsiccia tritati. Fare dorare a fiamma viva, poi arrostitire a fuoco basso. A metà cottura aggiungere 200 g di stinco arrosto, 200 g di scarola e 100 g di spinaci tritati. Coprire e cuocere per 2 ore. Unire 4 uova e 50 g di Parmigiano grattugiato, sale e pepe. Lasciare raffreddare. Fare restringere il sugo di cottura, filtrarlo e tenerlo da parte. **Per la pasta:** impastare 500

g di farina con 11 tuorli e 80 g di acqua fino a ottenere un impasto omogeneo. Fare riposare mezz'ora. **Assemblaggio e cottura:** staccare piccoli pezzi di pasta e ricavare delle strisce sottili. Sul lato di ognuna porre dei mucchietti di ripieno distanziati di 2-3 cm e coprire con l'altro lembo. Con la rotella dentata, tagliare in lunghezza una fila, separare gli agnolotti singolarmente e chiudere i lati con un pizzicotto: il "plin". Lessarli in acqua bollente salata per circa un minuto e mezzo, scolarli e saltarli nel sugo di arrosto con il burro.

## Barbera d'Alba Superiore Doc Papagena 2013 Fontanafredda

100% Barbera grape. Dark ruby red with violet hues. The aroma is rich, with ripe fruit, particularly plum and cherry, and spiced hints that are finely balanced with toasted notes. Volume and body can be sensed on the palate as the fruit blends with the soft tannins and acidity.

A long finish thanks to the richness of flavour highlighted by an aftertaste boasting a hint of blackberry jam.



## Barbera d'Alba Superiore Doc Papagena 2013 Fontanafredda

Da uve Barbera 100%. Rosso rubino scuro, con riflessi violacei. Il profumo è ricco di frutta matura, in particolare prugna e ciliegia, con accenti speziati fusi in buon equilibrio con note tostate. Al gusto esordisce offrendo sensazioni di volume e corposità, con il frutto che si sposa con i tannini morbidi e l'acidità. Finale lungo, grazie alla sapidità esaltata da un retrogusto marcato di marmellata di more.

### The pairing

A quaffable wine, pairing perfectly with first courses of egg pasta, the Barbera is at its best when served with gravies, balancing the rich flavour with its natural freshness.

This wine pairs particularly well with the meat-based filling of the agnolotti.

Its rich aroma, with spiced accents of cinnamon and cloves, blends perfectly with the toasted notes recalling coffee and cocoa, creating a harmony between the pasta, filling and gravy.



### L'abbinamento

Vino della condivisione per eccellenza, ottimo compagno di primi a base di pasta all'uovo, la Barbera dà il meglio di sé con i sughi d'arrosto, bilanciandone la sapidità con la sua naturale freschezza. In particolare, questo vino scelto come abbinamento ben si accompagna al ripieno a base di carne degli agnolotti. Il suo profumo ricco degli accenti speziati della cannella e dei chiodi di garofano, si fonde perfettamente con le note tostate che ricordano il caffè e il cacao, creando un'armoniosa sintonia tra la pasta, il ripieno e il sugo d'arrosto.

## A TOUCH OF CLASS

Ugo Alciati, Chef at L'Assaggio, at Castille Paris - Starhotels Collezione  
 Ugo Alciati, Chef de L'Assaggio al Castille Paris - Starhotels Collezione



Heir to a family that wrote the history of Piedmontese cuisine, the 1-time Michelin-starred chef at the helm of the historic "Guido Ristorante" and the face of Eataly, since June 2017, Ugo Alciati has been behind the menu at the restaurant L'Assaggio at Castille Paris - Starhotels Collezione. Seasonal cuisine, the highest quality ingredients and the valorization of the best of the territory have always been integral parts of his philosophy.

Erede di una famiglia che ha scritto la storia della cucina piemontese, Chef 1 stella Michelin, guida dello storico "Guido Ristorante", e volto di Eataly, dal 2017 Ugo Alciati firma il menu del ristorante L'Assaggio del Castille Paris - Starhotels Collezione.

Cucina di stagione, altissima qualità delle materie prime e valorizzazione delle eccellenze del territorio sono alla base della sua filosofia.

# WITHOUT BORDERS

Luca Guadagnino. Yesterday, the Oscars, tomorrow, the remake of the classic horror masterpiece  
*Ieri gli Oscar domani il remake di un capolavoro dell'horror*

**L**uca Guadagnino's blood is a mixture of Southern Italy and the Arab world; he divides his career as a film director between Northern Italy and English-speaking countries. After the movie hits *I Am Love* starring his muse Tilda Swinton and *A Bigger Splash* inspired by the classic *La Piscine* by Jacques Deray, his latest film, *Call Me by Your Name*, based on the novel by André Aciman, won four Academy Award nominations, including Best Picture. The last time an Italian film was nominated for Best Picture was the year 1999: *Life is Beautiful* by Roberto Benigni. *Call Me by Your Name* was, nonetheless, awarded a very prestigious recognition: the Oscar for Best Adapted Screenplay, written by no less

a filmmaker than James Ivory. The movie is set in a small Italian town: a setting full of nuances near Crema. The film's main location is Villa Albergoni di Moscazzano, built upon the ruins of a castle and surrounded by a huge park where many scenes were shot. Luca's next film, instead, is going to be a remake of Dario Argento's *Suspiria*.  
**How would you describe your relationship with Italian cinema?**  
I have an excellent relationship with some Italian film directors such as Gabriele Muccino, but I never saw the motion picture world as one with borders.  
**How do you explain the film's huge success with the audience and the Academy members?**  
I think that they all perceived

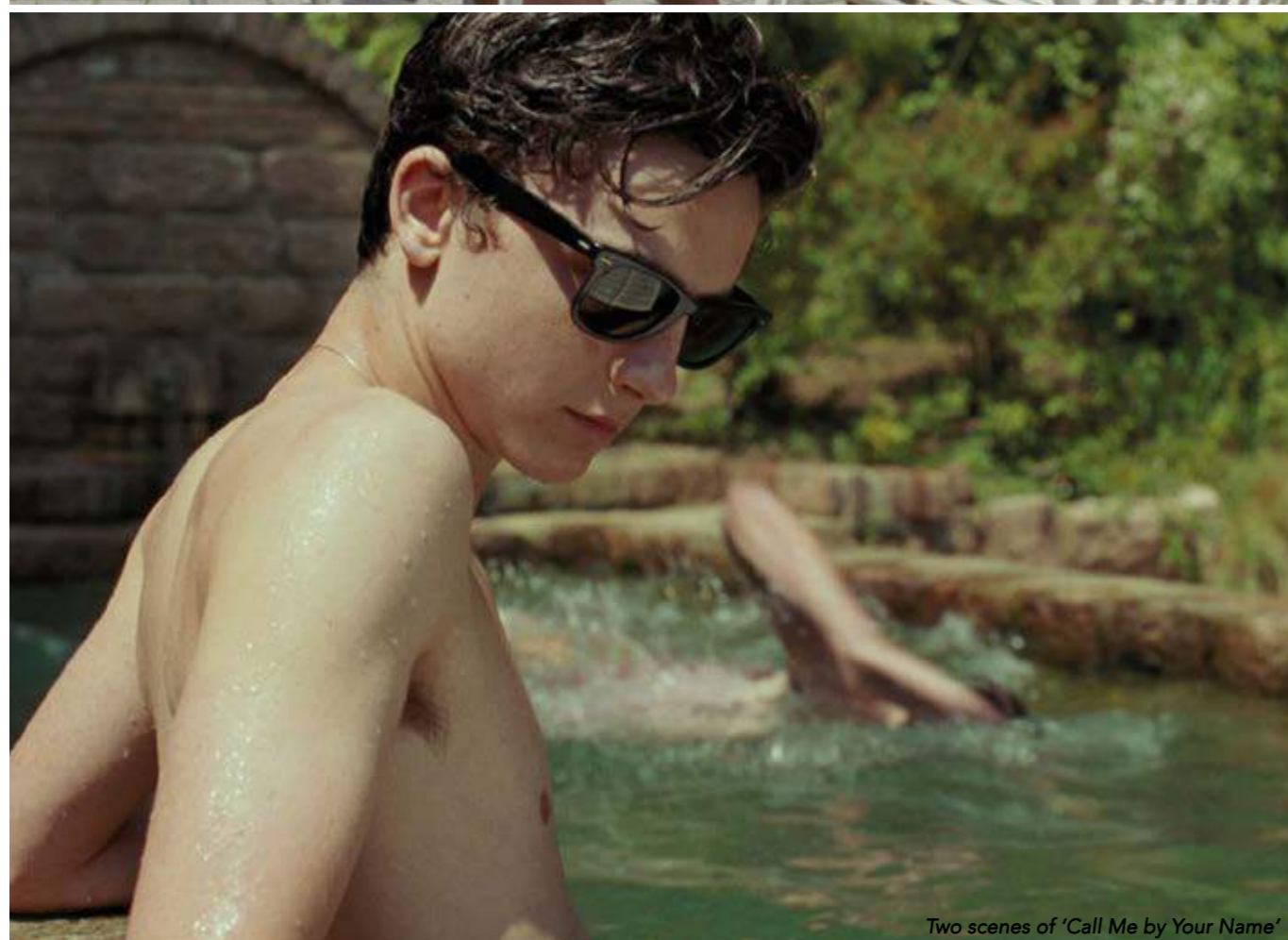
*Nel sangue di Luca Guadagnino si incrociano il sud Italia e il mondo arabo; nella sua storia di regista, il nord Italia e la cultura anglosassone. Dopo il successo di Io sono l'amore con la sua musa Tilda Swinton, A Bigger Splash ispirato al classico La piscina di Jacques Deray, il suo ultimo film, Chiamami col tuo nome, tratto dall'omonimo romanzo di André Aciman, ha ottenuto quest'anno quattro nomination all'Oscar, fra cui quella per il miglior film. Non accadeva a un film italiano dal 1999, anno in cui fu candidato La vita è bella di Roberto Benigni. Pur non avendo vinto il maggior riconoscimento, Chiamami col tuo nome ha conquistato comunque il prestigioso Oscar per la miglior sceneggiatura non originale, scritta da un fuoriclasse del*

*cinema come James Ivory. Il film ha per sfondo la provincia italiana: uno scenario pieno di sfumature, nei dintorni di Crema. Luogo principe della pellicola è Villa Albergoni di Moscazzano, costruita sulle rovine di un castello e dotata di un immenso parco protagonista di diverse scene del film. Intanto nel futuro di Luca, c'è il remake di Suspiria di Dario Argento. Com'è il suo rapporto con il cinema italiano?*  
*Ho ottimi rapporti con alcuni registi italiani, come per esempio Gabriele Muccino, ma non ho mai sentito il cinema come qualcosa di legato ai confini di una nazione. Come si è spiegato il grandissimo successo del suo ultimo film con il pubblico americano e con i membri*



Luca Guadagnino, Italian director, film producer and screenwriter  
(ph. max&douglas)





Two scenes of 'Call Me by Your Name'



Luca Guadagnino on set

the empathy and love for the characters, which it is full of. The film's success began at the Sundance film festival, followed by Berlin and many other film festivals. And I've always felt the audience's support.

**How intense was your desire to be a filmmaker?**

My mother remembers me talking about becoming a filmmaker since the age of five and when I was eight, I already had a small super8 movie camera.

**There are rumors about a sequel to the film. Do you like the idea?**

In some ways, yes, very much. I believe that the lives of the two leading characters might tell something about us even as they grow up. I would enjoy watching them develop: a bit like François

## After four Oscar nominations for 'Call Me By Your Name', Guadagnino is ready for the remake of 'Suspiria'

Truffaut with the Antoine Doinel character. Or like Richard Linklater in his *Before* trilogy, with Ethan Hawke and Julie Delpy.

**Would the relationship between the two characters be the same had the film been set in the present day?**

Probably not. Today they would not be so in need of one another: they would be glued to their smartphones, absorbed in social networking, and they wouldn't feel the need to be close, to spend time together. Or maybe not.

**della Academy?**

Credo che abbiano percepito l'empatia e l'amore per i personaggi, di cui è pieno il film. Il successo è iniziato al Sundance film festival, poi a Berlino, e in numerose altre rassegne. Ed ho sempre sentito questa vicinanza da parte del pubblico.

**Quanto è stata forte in lei la voglia di fare cinema?**

Mia madre ricorda di avermi sentito parlare del mestiere del cinema quando avevo 5 anni, a 8 avevo già la prima piccola cinepresa in super8.

**Si parla già di un sequel del**

**film. È un'idea che la attrae?**

Sotto certi aspetti mi piace molto. Penso che, crescendo, le vite dei due protagonisti potrebbero continuare a svelarci qualcosa di noi. Mi piacerebbe vedere il loro sviluppo: un po' come fece François Truffaut, seguendo il personaggio di Antoine Doinel film dopo film. O come ha fatto Richard Linklater nella sua trilogia dell'alba, con Ethan Hawke e Julie Delpy.

**Se la storia del film fosse accaduta oggi, il rapporto fra i due protagonisti sarebbe stato lo stesso?**

Probabilmente no. Oggi avrebbero avuto meno bisogno l'uno dell'altro, sarebbero rimasti attaccati al loro smartphone, ciascuno immerso nei social, senza il bisogno della vicinanza e di passare del tempo insieme. O forse no.



## BRAND-NEW GRAND TOUR

The must-see artworks for travellers in 2018

*Le opere imprescindibili per i viaggiatori del 2018*

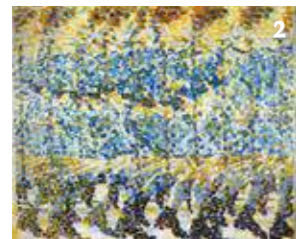
txt Francesca Lombardi

Beginning in the 18th century, education of aristocratic children inevitably included a long holiday visiting the hotspots of European art and culture, known as the Grand Tour. It usually began and ended in the same place - often Rome, with its archeological ruins and antiques and art collections - and included several stops in Italy. The young travellers returned home with a richer spirit, but also vedute, landscapes and portraits by artists met along the way. Not unlike then, today's holidays are an instrument for acquiring knowledge and broadening one's mental horizons; they are synonymous with discovery, improvisation and encounters. Trends and behaviours have changed, but one thing has remained the same: there must be a solid cultural foundation from which to begin when undertaking a personal journey. Here are our masterpieces.

*A partire dal XVIII secolo l'educazione dei figli delle famiglie aristocratiche passava necessariamente da un lungo viaggio nelle zone di interesse artistico e culturale europee. Di solito il viaggio, detto internazionalmente Grand Tour, iniziava e finiva nello stesso luogo - solitamente Roma, con i suoi resti archeologici e le sue collezioni d'arte e antiquariato - e aveva come meta prediletta l'Italia. I giovani tornavano a casa con uno spirito più ricco ma anche con vedute, paesaggi e ritratti firmati da artisti incontrati nel corso del peregrinare. Non diversamente da allora oggi il viaggio è strumento di conoscenza e apertura mentale, è sinonimo di scoperta, improvvisazione e incontri. Sono cambiati però mode e modi ma un tratto è rimasto comune: oggi come ieri non deve mancare una solida base culturale, dalla quale partire per intraprendere un percorso personale. Ecco i nostri masterpieces.*

# MILAN

Romantic, futurist and architectural  
*Romantica, futurista e architettonica*



1. G. Hayez (Pinacoteca di Brera)
2. Balla (Museo del Novecento)
3. Morandi (Museo del Novecento)
4. Boccioni (Museo del Novecento)
5. Luca Signorelli (Pinacoteca di Brera)
7. Fondazione Prada



The most European of Italian cities: it boasts an atmosphere that can be felt just by staying at the **Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione**, an icon in the heart of this capital of fashion and design. If the Salone del Mobile is not to be missed for anyone looking for the latest trends, the vibrant air of the city can be breathed in just walking down the streets and the neighbourhoods of Brera, Isola and City Life. If you're looking for something more cultural, we suggest visiting the illustrious past of the **Pinacoteca di Brera**, home to the *Lamentation of Christ* by Andrea Mantegna, *Flagellation* by Luca Signorelli, and *The Kiss* by Hayez, among others. Continuing with modern art, there's the

**Museo del Novecento**, an excellent renovation of the historic building designed by Griffini, Magistretti, Muzio and Portaluppi, which houses 20th-century Italian art collections. It's impossible not to linger on the overwhelming fantasy of the Italian futurists: Giacomo Balla (*Girl Running on a Balcony*), Giorgio Morandi (*Natura morta con manichino*) and Umberto Boccioni (*Unique Forms of Continuity in Space*). Lastly, end the visit with great contemporary art at the **Fondazione Prada**: a varying series of buildings that combine pre-existing structures with new edifices, a result of the transformation of a distillery dating to the 1910s and home to temporary exhibitions and permanent installations.

*La più europea delle città italiane: atmosfera che si percepisce già soggiornando al **Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione**, un'icona nel cuore della capitale della moda e del design. Se un appuntamento imperdibile per scoprire la tendenza a 360° è il Salone del Mobile, l'aria vibrante si respira soprattutto per le strade e nei quartieri di Brera, Isola e City Life. Se si è alla ricerca di qualcosa di più culturale, il suggerimento è partire visitando il passato illustre della **Pinacoteca di Brera**, dove ammirare tra gli altri, il *Cristo Morto* di Andrea Mantegna, La flagellazione di Cristo di Luca Signorelli e *Il Bacio* di Hayez. Per continuare con l'arte moderna del **Museo del Novecento**, supremo recupero*

*dell'edificio storico progettato da Griffini, Magistretti, Muzio e Portaluppi per accogliere le collezioni di arte italiana del XX secolo. Impossibile non soffermarsi sulla fantasia travolgente dei futuristi italiani: Giacomo Balla (*Ragazza che Corre sul Balcone*), Giorgio Morandi (*Natura morta con manichino*) e Umberto Boccioni (*Forme uniche nella continuità dello spazio*). E infine concludere con la grande arte contemporanea della **Fondazione Prada**: un'articolata configurazione architettonica che combina edifici preesistenti e nuove costruzioni, risultato della trasformazione di una distilleria risalente agli anni dieci del Novecento, dove trovano spazio mostre temporanee ed installazioni permanenti.*



*Unique Forms of Continuity in Space by Boccioni (Museo del Novecento)*

# VENICE

La Serenissima, the capital of the art world  
*La Serenissima caput mundi dell'arte*



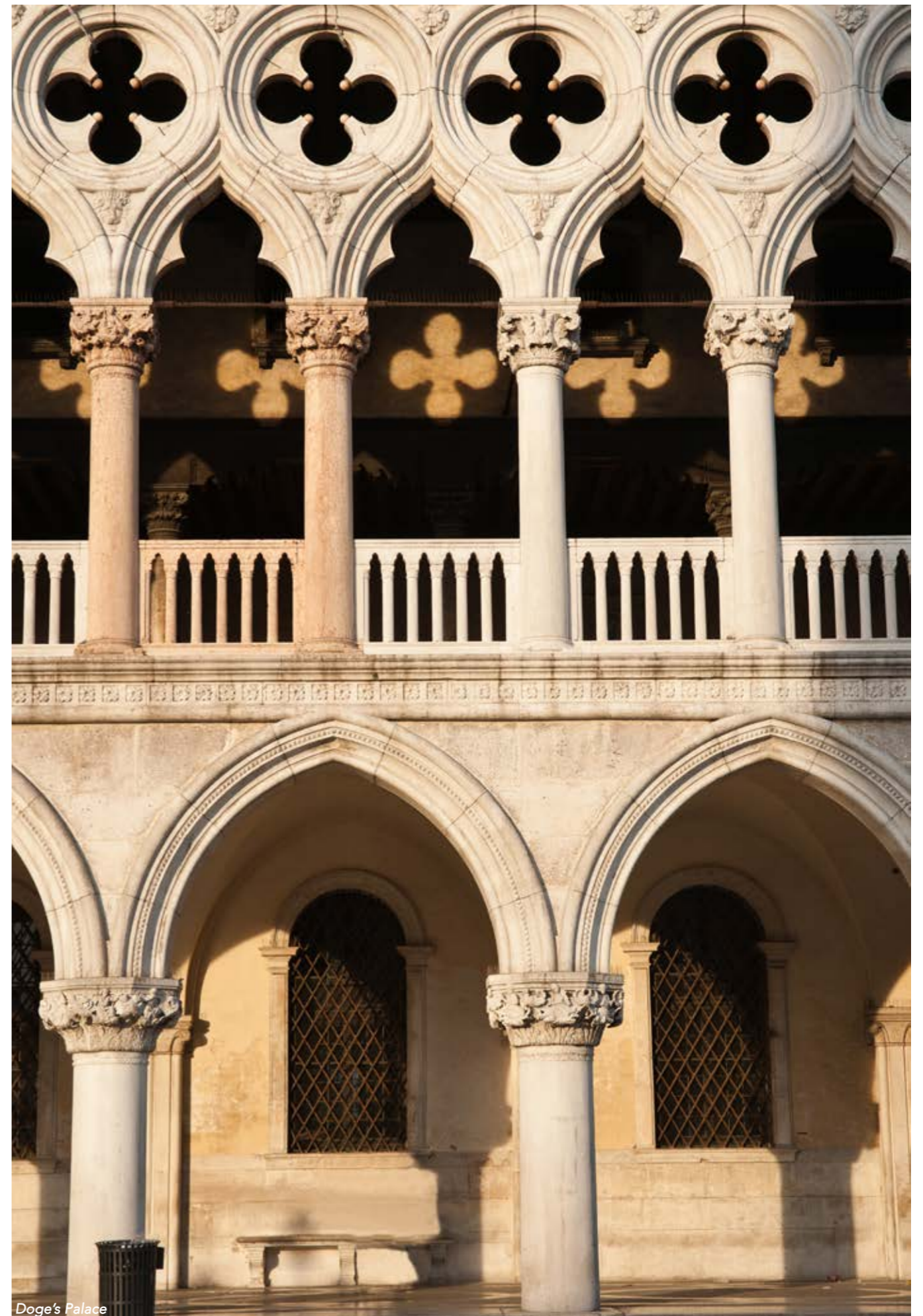
1. Punta della Dogana
2. Palazzo Grassi
3. Biennale d'Arte e Architettura
4. Peggy Guggenheim
5. Carrà (Peggy Guggenheim Collection)
6. Dalí (Peggy Guggenheim Collection)
7. Picasso (Peggy Guggenheim Collection)

A visit to Venice is absolutely a must during the **Biennale d'Arte e Architettura**, international events that mark trends for the next two years, each lasting about six months. These avant-garde artistic events that break with tradition, are often highly educational and cultural. For a softer approach, we suggest the **Peggy Guggenheim Collection** at Palazzo Venier dei Leoni: once home of the eccentric, American millionairess, it is today a museum with works by Picasso, Dalí, Modigliani, Carrà and other futurist artists thanks to the New York-born collector, who donated it to the Venetians after her death. Strolling across bridges and through

alleys, turn your gaze to the **Doge's Palace**, a Gothic testimony of the rise and fall of Venice, historic residence of the Doge and seat of the Serenissima's government: in white Istrian stone and red Verona marble, the building is situated in the centre of piazza San Marco, like a supreme Venetian decoration. Last but not least are **Palazzo Grassi and Punta della Dogana**, the two headquarters of the Pinault Foundation in Venice: all the best mainstream contemporary art passes through their doors. A short walk from piazza San Marco, the hotel **Splendid Venice - Starhotels Collezione** is the ideal place to come back in the evening: elegant, intimate, refined.

Venezia è assolutamente da visitare in occasione della **Biennale d'Arte e Architettura**: appuntamenti internazionali che segnano le tendenze del settore per il biennio successivo, con una durata solitamente di circa sei mesi. Ad alto contenuto formativo e culturale, rappresentano spesso eventi di rottura e avanguardia artistica. Per un approccio più soft, il suggerimento è la **Collezione Peggy Guggenheim** a Palazzo Venier dei Leoni: un tempo casa dell'eccentrica milionaria statunitense, oggi, grazie proprio alla collezionista newyorkese che lo volle donare ai veneziani, è un museo che contiene opere di Picasso, Dalí, Modigliani, Carrà ed

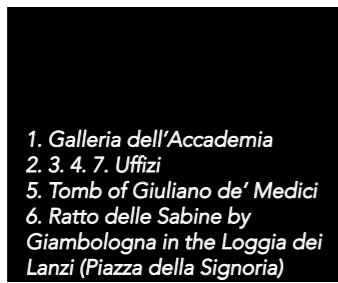
altri artisti futuristi. En passant tra ponti e calli, volgere lo sguardo verso **Palazzo Ducale**, testimone gotico dell'ascesa e caduta di Venezia, antica dimora del Doge e sede del governo della Serenissima: in pietra bianca d'Istria e roseo marmo veronese, si alza proprio al centro di piazza San Marco, come un supremo ricamo veneziano. Non ultimi, **Palazzo Grassi e Punta della Dogana**, le due sedi veneziane della Fondazione Pinault: tutta la grande arte contemporanea mainstream passa di qui. A due passi da piazza San Marco, l'hotel **Splendid Venice - Starhotels Collezione** è il posto dove tornare la sera: elegante, intimo, raffinato.



Doge's Palace

# FLORENCE

From the fragility of Botticelli to the intensity of Michelangelo  
*Tra la delicatezza di Botticelli e l'intensità di Michelangelo*



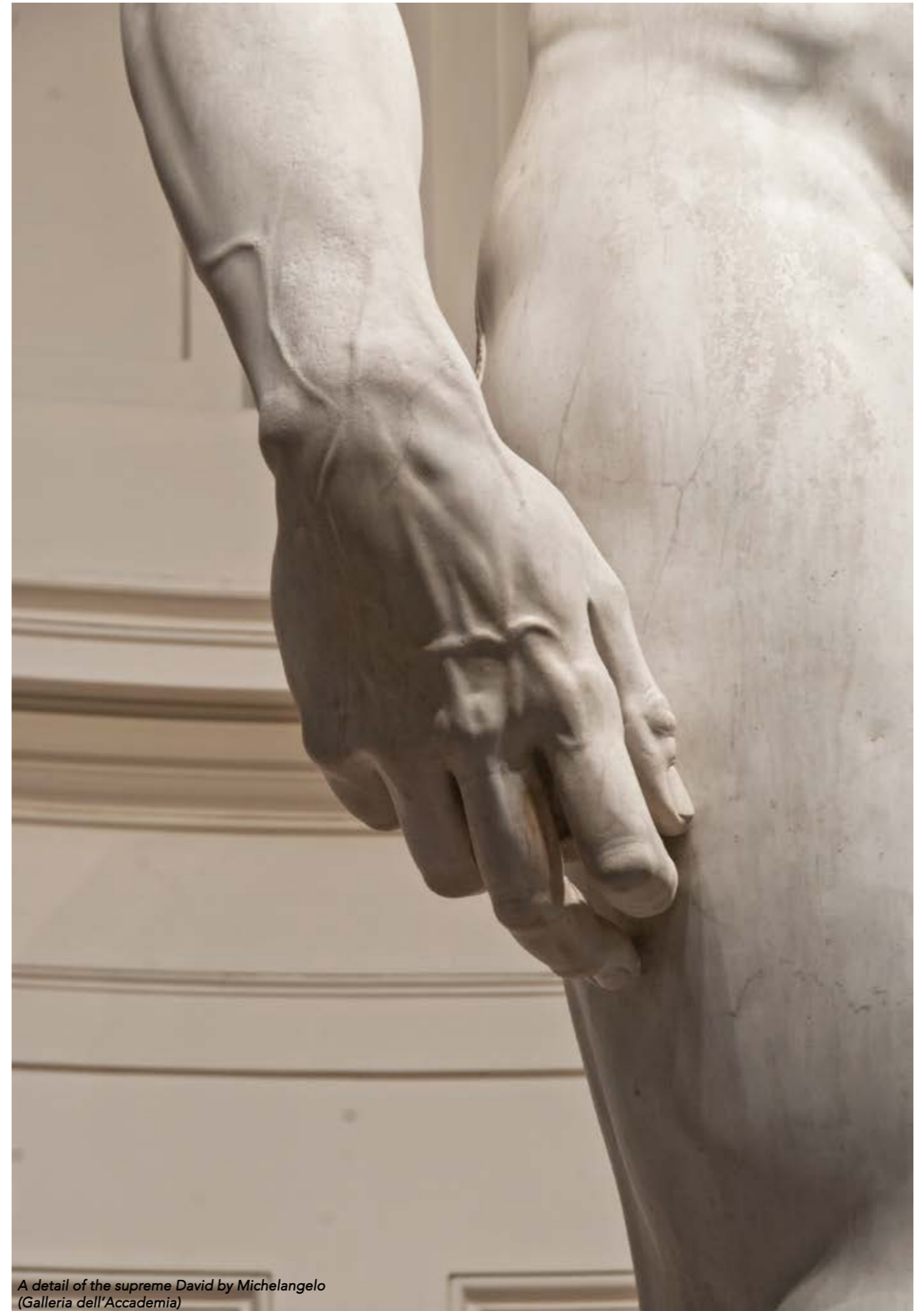
1. Galleria dell'Accademia  
 2. 3. 4. 7. Uffizi  
 5. Tomb of Giuliano de' Medici  
 6. Ratto delle Sabine by Giambologna in the Loggia dei Lanzi (Piazza della Signoria)

Art-centric places in 2018 are in constant evolution, where just by changing the order of the sites, the result inevitably changes. After an excellent breakfast in the splendid *Winter Garden* at the **Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione**, the **Uffizi** are the first stop for an appointment with history: Botticelli's *The Birth of Venus* and *Primavera*, at the centre of a new setup, *The Annunciation* by Leonardo, *The Madonna and Child with Two Angels* by Filippo Lippi, Piero della Francesca's *Duke and Duchess of Urbino*, Titian's *Venus of Urbino*... anything else? The new rooms dedicated to *Caravaggio* and 17th-century painting. Next up, the **Galleria dell'Accademia** to pay tribute to the supreme

*David*, who wins over even those who are accustomed to great sculpture. The *Prisoners follow*, beautiful in their human fragility. The plaster cast of the *Rape of the Sabine Women* in the Sala del Colosso reminds visitors to stroll under the Loggia dei Lanzi in piazza della Signoria, where the marble version of the same sculpture by Giambologna is on display. While admiring the stunning **Tomb of Giuliano de' Medici** by Michelangelo in the Medici Chapels, don't forget the treasure hidden below the ground, which unfortunately is still not open to the public (but it appears it will be soon): the room where Michelangelo Buonarroti withdrew to for three months to escape punishment by the exiled Medici.

*I luoghi dell'arte nel 2018 sono in continua evoluzione, dove cambiando l'ordine degli addendi il risultato cambia, eccome. Dopo un'ottima colazione nello splendido Giardino d'Inverno dell'hotel Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione, gli Uffizi sono il primo appuntamento con la storia. La Venere e la Primavera di Botticelli con il nuovo allestimento, L'Annunciazione di Leonardo, la Madonna con Bambino e due Angeli di Filippo Lippi, I duchi di Urbino di Piero della Francesca, la Venere di Urbino di Tiziano... Altro? Le nuove sale dedicate a Caravaggio e alla pittura del Seicento. Direzione Galleria dell'Accademia per un omaggio dovuto al*

*supremo David che conquista anche uno sguardo avvezzo alla grande scultura. E poi i Prigioni, bellissimi nella loro umana fragilità. Il gesso del Ratto delle Sabine nella sala del Colosso, sempre all'Accademia, ricorda di volgere lo sguardo verso la loggia dei Lanzi passando da piazza della Signoria, dove ammirare il marmo del Ratto firmato Giambologna. Durante la visita alla bellissima Tomba di Giuliano de' Medici di Michelangelo alle Cappelle Medicee, da non dimenticare il tesoro nascosto sotto, purtroppo non ancora visitabile (ma sembra che lo sarà presto): la stanza dove per tre mesi Michelangelo Buonarroti si rifugiò per sfuggire alla vendetta dei Medici in esilio.*



A detail of the supreme David by Michelangelo (Galleria dell'Accademia)

# ROME

Only big names, eternal like the city that hosts them  
*Solo grandi nomi, eterni come la città che li ospita*



1. 3. 4. 5. 6. Vatican Museum  
 2. San Pietro in Vincoli  
 (Moses's detail)  
 7. Paolina Bonaparte  
 by Canova (Galleria Borghese)

In Rome, after waking up in the charming atmosphere of the *Dolce Vita* at the **Hotel d'Inghilterra Roma - Starhotels Collezione**, you need to have a lot of free time and very clear ideas so as to not lose yourself in the city's splendid Springs. First stop, the **Galleria Borghese**, with one suggestion: visit the museum as if it were a stroll, letting your eyes slowly capture the beauty and novelty of its collections, just as Scipione did when he commissioned it. The museum is a mandatory stop for lovers of Bernini, with his splendid *Apollo and Daphne*, *The Rape of Proserpina* and *David*, and is home to the Neoclassical Paolina Bonaparte, interpreted as *Venus Victrix* by Antonio Canova. The second stop is the **Vatican Museums**: even if beloved in and of itself,

the *Octagonal Court* is always fascinating at sundown. Enveloped in a powdery light, you'll find the *Apollo Belvedere*, the famous *Laocoön and Perseus Triumphant* by Canova. Take a quick walk around the Pio Clementino Museum to reinvigorate the spirit and, with its marble works still dazzling in the eyes, Raphael's Rooms come next, second possibly only to the Sistine Chapel. The most famous is without a doubt the Room of the Segnatura, which once housed the private library of Julius II. If you still have time, a visit to the **Tomb of Julius II** by Michelangelo in San Pietro in Vincoli is sure to be a highlight. Standing in front of the sculpture of Moses, it's almost natural to ask yourself, "why don't you speak?", as its illustrious creator once said.

A Roma, dopo essersi svegliati nel fascino da "Dolce Vita" dell'**Hotel d'Inghilterra Roma - Starhotels Collezione**, è necessario avere molto tempo a disposizione e le idee chiare per non perdersi nelle sue splendide primavere. Direzione **Galleria Borghese**, con un consiglio: visitarla come se fosse una passeggiata, riempiendo gli occhi del bello e del nuovo che contiene, come fece Scipione quando la commissionò. Sosta quasi obbligata per Bernini con le superbe statue di Apollo e Dafne, del Ratto di Proserpina e del David, per passare poi alla neoclassica Paolina Bonaparte nell'incarnazione della Venere Vincitrice di Antonio Canova. Seconda tappa i **Musei Vaticani**: anche se già ammirato, il Cortile Ottagono

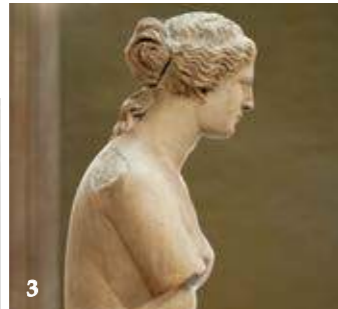
al tramonto è sempre affascinante. Avvolti dalla luce color cipria, tra gli altri: l'Apollo del Belvedere, il famoso gruppo del Laocoonte e il Perseo con la testa di Medusa tra due Pugilatori di Canova. Un rapido giro nello splendido Museo Pio Clementino per rigenerare lo spirito e, con ancora negli occhi i suoi marmi, nelle Stanze di Raffaello, probabilmente seconde solo alla Cappella Sistina. La più celebre è senza dubbio la Stanza della Segnatura, che ospitava la biblioteca privata di Giulio II. Se si ha ancora tempo, una visita alla **Tomba di Giulio II** di Michelangelo in San Pietro in Vincoli. Di fronte alla scultura di Mosè è quasi naturale chiedersi "perché non parli?", come si racconta fece il suo illustre artefice.



The sculpture of Moses by Michelangelo (San Pietro in Vincoli)

# PARIS

The most fascinating women in art and beyond  
*Le donne più affascinanti dell'arte e non solo*



1. Luncheon on the Grass by Manet (Museo d'Orsay)  
 2. Winged Victory of Samothrace (Louvre)  
 3. 4. 5. Venus de Milo (Louvre)  
 6. Mona Lisa (Louvre)  
 7. Dance at Le Moulin de la Galette (Museo D'Orsay)



Speaking of an education in beauty, the historic boutique of **Maison Chanel**, located in the super chic *rue Cambon*, adjacent to the elegant hotel **Castille Paris - Starhotels Collezione**, must certainly be included in the list. Continuing with culture with a capital C, the next stop is the **Louvre**, where one can admire three women: *Mona Lisa*, *Venus de Milo* and the *Winged Victory of Samothrace*, each one an ode to feminine harmony that needs no introduction. At the **Musée d'Orsay**, three special masterpieces of Impressionism, each well-known in the collective imagination, call to visitors: *Luncheon*

*on the Grass* by Manet, *Dance at Le Moulin de la Galette* by Renoir and *The Ballet Class* by Degas. The **Centre Pompidou** - the contemporary heart of the city, also known as Beaubourg, from the name of the street where it's located - with its colourful and tube adorned structure on full display, is a total reversal of international style. Still today, more than 40 years since it's inauguration, the museum never fails to amaze. The *Musée National d'Art Moderne* can be found on the 4th and 5th floor, designed in the 1980s by Gae Aulenti and home to, among others, works by Braque, Chagall, Picasso, Mirò, Utrillo and Matisse.

*In un itinerario di educazione alla bellezza non può mancare una visita alla storica boutique della Maison Chanel, nella super chic rue Cambon, adiacente all'elegante hotel Castille Paris - Starhotels Collezione. Per continuare con la cultura con la C maiuscola, non può mancare una visita al Louvre per ammirare tre donne d'eccezione: la Gioconda, la Venere di Milo e la Nike di Samotraccia, elogi diversi all'armonia femminile che non hanno bisogno di presentazioni. Al Museo D'Orsay, il suggerimento è una sosta speciale davanti a tre capolavori assoluti dell'Impressionismo che sono nell'immaginario di tutti: La colazione sull'erba di*

*Manet, il Bal au Mulin de La Galette di Renoir e La classe de danse di Degas. Il Centre Pompidou - cuore contemporaneo del capoluogo francese, noto anche come Beaubourg dal nome della via in cui si trova - con la sua struttura colorata e le tubature in evidenza, rappresenta il totale rovesciamento dell'architettura mondiale. Ancora oggi, a più di 40 anni dalla sua inaugurazione, riesce ancora a stupire i suoi visitatori. Al quarto e quinto piano, il Musée National d'Art Moderne, allestito negli anni '80 dall'architetto Gae Aulenti, espone, tra le altre, opere di Georges Braque, Marc Chagall, Pablo Picasso, Joan Mirò, Maurice Utrillo e Henri Matisse.*



Winged Victory of Samothrace (Louvre)

# LONDON

Masterpiece after masterpiece, from painting to sculpture  
*Di capolavoro in capolavoro tra pittura e scultura*



1. Picasso (Tate Modern)
2. Duchamp (Tate Modern)
3. Warhol (Tate Modern)
4. Tate Modern
5. National Gallery
6. De Chirico (Tate Modern)
7. Pollock (Tate Modern)



If Milan is the most European city in Italy, London is still the most cosmopolitan in Europe. Where to stay? In one of the three **Starhotels Collezione**: the brand-new and ultrasophisticated **The Franklin**, **The Pelham**, boasting Liberty-style and faint colours, and **The Gore**, with a historic and stately ambience. Outside, a city in continuous evolution awaits, with neighbourhoods that seem like worlds in and of themselves, each one different from the next. A short walk from the hotels is the majestic **Victoria and Albert Museum**, home to the enchanting *Three Graces* by Canova. This is followed by a quick stop to the **National Gallery** to see Van Gogh's *Sunflowers* (room 43) and *Bathers* by Cézanne (room 41). For true connoisseurs, a

visit to the Tate Gallery is a must to see the bohemian and elegant Pre-Raphaelites. Lastly, stop by the **Tate Modern** for a taste of its unrefined beauty at a slow pace. Here, the building takes centre stage: a former power station in red brick characterized by a smoke stack 99 metres high and enormous vertical windows. Transformed into a museum on the banks of the Thames in 2000, the space is interesting for its thematic and non-chronological approach to the masterpieces on display: on the 3rd and 5th floors works by the greatest artists of the main movements of the 20th century are on permanent display, including pieces by Modigliani, De Chirico, Picasso, Boccioni, Pollock, Warhol and Duchamp. The 2nd and 4th floors are instead dedicated to temporary exhibitions.

*Se Milano è la città più europea di Italia, Londra è ancora oggi la più cosmopolita d'Europa. Dove soggiornare? In uno dei tre Starhotels Collezione: il nuovissimo e ultra sofisticato The Franklin, il The Pelham, tripudio di fantasie liberty e colori tenui, e il The Gore dal respiro storico e solenne. Fuori una città in continuo cambiamento, con quartieri che sembrano mondi a parte, diversi l'uno dall'altro. A pochi passi dagli hotel si trova il maestoso Victoria and Albert Museum con le incantevoli Tre Grazie di Canova. Poi un giro veloce alla National Gallery a vedere I Girasoli di Van Gogh (sala 43); e le Grandi Bagnanti di Cézanne (sala 41). Poi, per i veri connoisseur, una*

*visita alla Tate Gallery per i Preraffaelliti, bohémien e raffinati. E alla fine il Tate Modern, per assaporarne in tutta calma la ruvida bellezza. Qui il protagonista è l'edificio: una ex centrale termoelettrica in mattoni rossi caratterizzata da una ciminiera alta 99 metri e da enormi finestre verticali. Trasformata in Museo sulle rive del Tamigi nel 2000, interessante è l'approccio tematico e non cronologico dei capolavori esposti: al terzo e quinto piano sono esibite permanentemente le opere dei più grandi artisti dei principali movimenti del XX secolo come Modigliani, De Chirico, Picasso, Boccioni, Pollock, Warhol, Duchamp. Il secondo e il quarto ospitano invece le sale dedicate alle mostre temporanee.*



Three Graces by Canova (Victoria and Albert Museum)



# NEW YORK

From Ancient Egypt to the Kandinsky's abstractions  
Dall'antico Egitto alle astrazioni di Kandinsky



1. 2. Metropolitan Museum  
3. 4. MoMA, New York's  
Museum of Modern Art  
5. Larkin Administration  
Building by Frank Lloyd Wright  
6. 7. Guggenheim Museum  
and Foundation

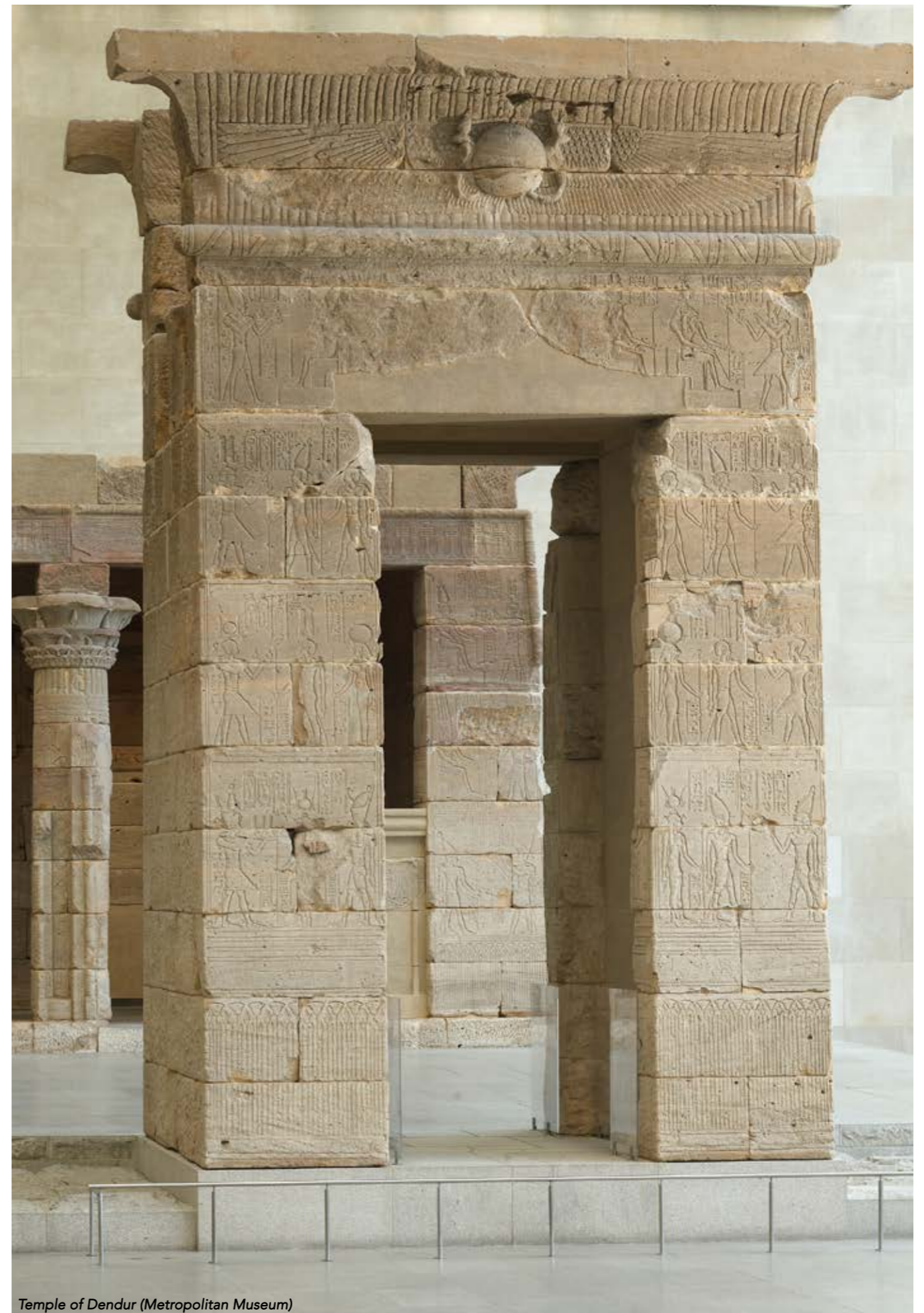


A cultural and social education in 2018 can't not include New York. Our contemporary Grand Tour begins here, with a stay at **The Michelangelo New York - Starhotels Collezione**, a short walk from Central Park. Although the amount of time devoted to the city's museums depends on how much time one can spend in the city, there are three must-visits. Located at 1000 5th Avenue, the **Metropolitan Museum**, known as the Met, is home to 2 million masterpieces divided into 19 sections, an extraordinary collection of African and Asian artworks and a real Egyptian temple, the **Temple of Dendur**, illuminated by a large and evocative window overlooking Central Park, a centrepiece of the museum. The **Guggenheim Museum**

and **Foundation**, inside the famous building designed by Frank Lloyd Wright, is a true **icon of New York**: an upside down, four-ringed spiral that culminates in a glass dome 30 metres high, breaking away from the squared forms of the surrounding buildings. Inside: Kandinsky, including the beautiful *Dominant Curve* - Piet Mondrian, Paul Klee, Cézanne, Degas, Gauguin, Manet, Toulouse-Lautrec, Van Gogh and Picasso. Then, there's the **MoMA, New York's Museum of Modern Art**. What can we say other than that it's the most important modern art museum in the world? Inside, it's impossible to not be enchanted by Monet's *Water Lilies*, the *Bathers* by Cézanne, Van Gogh's famed *The Starry Night* and the *Dance* by Matisse.

Una formazione culturale e sociale pensata nel 2018 non può prescindere da New York. Così il nostro Grand Tour contemporaneo comincia proprio da qui, soggiornando al **The Michelangelo New York - Starhotels Collezione**, a due passi da Central Park. Sebbene il tempo da dedicare ai musei sia legato al tempo che si trascorre in città, tre sono le visite imprescindibili. Entrando dal numero mille della Quinta Strada, il **Metropolitan Museum**, per tutti Met, ospita due milioni di capolavori suddivisi in diciannove sezioni, una collezione straordinaria di opere d'arte africane ed asiatiche ed un vero tempio egizio, il **Tempio di Dendur**, illuminato da una grande e suggestiva vetrata affacciata su Central Park, pezzo forte del museo. Il **Guggenheim Museum and**

**Foundation**, all'interno del famosissimo building realizzato da Frank Lloyd Wright, vera **icona di New York**: una spirale rovesciata in cemento bianco a quattro anelli, che sale fino a una cupola di vetro a circa 30 metri d'altezza, rompe totalmente le linee squadrate dei palazzi circostanti. All'interno: Kandinsky - tra cui il bellissimo *Dominant Curve* - Piet Mondrian, Paul Klee, Cézanne, Degas, Gauguin, Manet, Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Picasso. Il **MoMA, il Museum of Modern Art di New York**. Cosa aggiungere se non che è il museo di arte moderna più importante al mondo? Entrando è impossibile non rimanere incantati di fronte alle *Ninfee* di Monet, le *Bagnanti* di Cézanne, la *Notte Stellata* di Van Gogh e la *Danza* di Matisse.



Temple of Dendur (Metropolitan Museum)



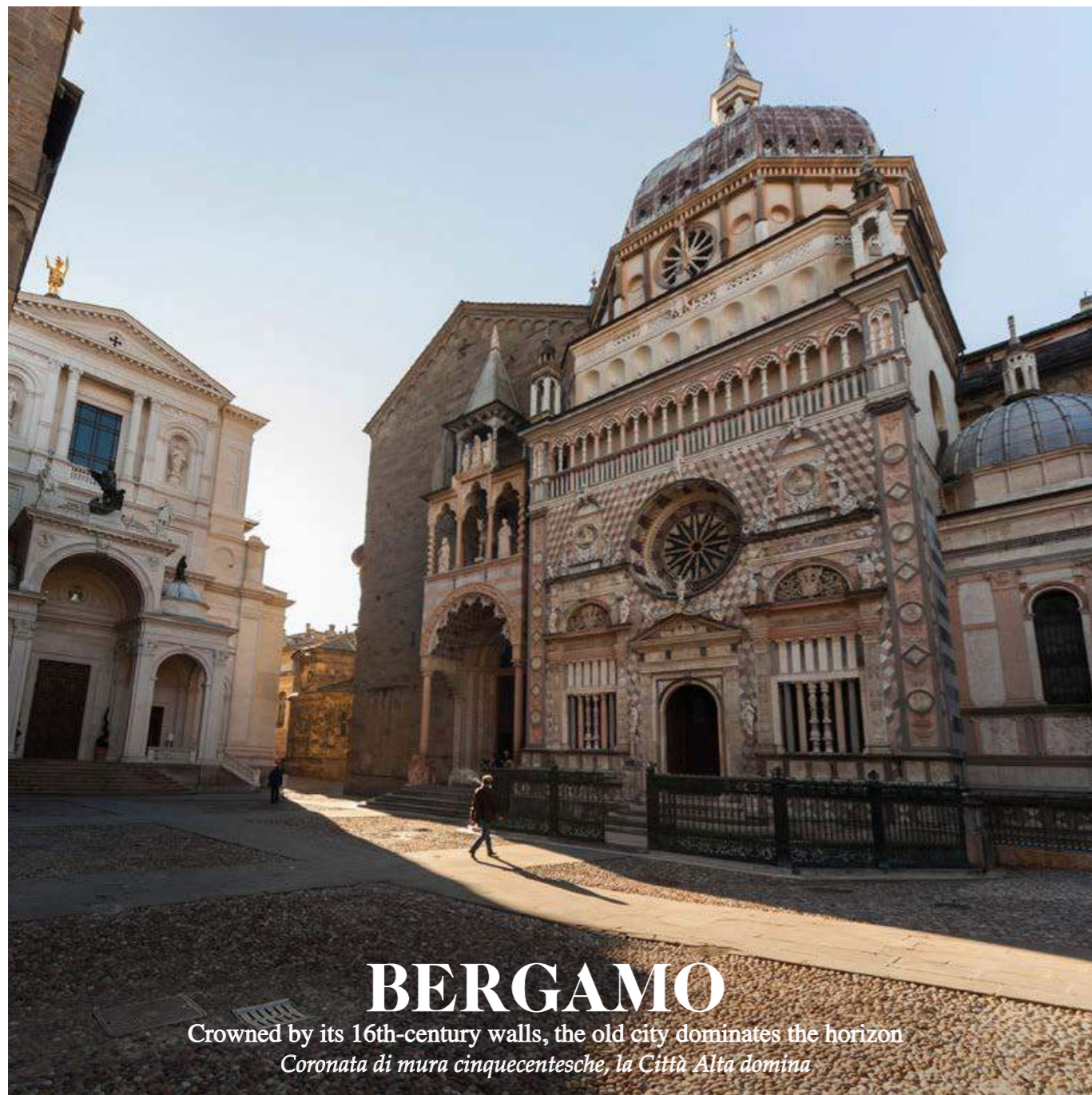
# CITY MASTERPIECES

Discover the Belpaese  
through unforgettable destinations

*Scoprire il Belpaese attraverso destinazioni indimenticabili  
txt Mila Montagni*

If there's a place in the world whose every city is capable of revealing a hidden masterpiece or an unforgettable sight, that's Italy. There is not an Italian town that doesn't show, in its historic centre, the weight of centuries of history and architecture. In cities like these, whether cosmopolitan or more reserved, Starhotels has situated its Premium hotels, all waiting to be discovered.

*Se esiste un luogo nel mondo nel quale ogni città possa rivelare un capolavoro nascosto o uno scorcio indimenticabile, questo è l'Italia. E non c'è città italiana che non mostri, nel suo centro storico, le esperienze di secoli di storia ed architettura. In città come queste, qualcuna dal mood internazionale e qualcuna più riservata, Starhotels ha creato i suoi hotel Premium, tutti da scoprire.*



## BERGAMO

Crowned by its 16th-century walls, the old city dominates the horizon  
*Coronata di mura cinquecentesche, la Città Alta domina*

Called the 'city of One Thousand' because its young men flocked to join Garibaldi, it is divided into the *Città Alta* (upper city), wreathed by 5 kilometres of 16th-century Venetian walls which in 2017 became a Unesco World Heritage Site, and the *Città Bassa* (lower city), connected to the former by a flight of *scorlazzini* (steps). From **Starhotels Cristallo Palace**, the masterpieces of upper Bergamo are within easy reach:

from piazza Vecchia, which Le Corbusier described as "one of the most charming piazzas in the world" thanks to the Contarini fountain, to Palazzo della Ragione and the Civic Tower, known as the *campanone* (big bell), which rings 100 times at 10pm, in memory of when the city gates used to be shut at that hour. To these sights one can add the Palazzo Nuovo, the Cathedral of Sant' Alessandro and the Colleoni Chapel.

È la "città dei Mille", perché tanti furono i suoi giovani che partirono con Garibaldi e si divide tra la Città Alta, circondata da 5 chilometri di cinquecentesche mura venete, dal 2017 patrimonio dell'umanità tutelato dall'Unesco, e la Città Bassa collegata alla prima attraverso gli *scorlazzini* (scalinate). Dallo **Starhotels Cristallo Palace** è facile giungere ai capolavori di Bergamo

Alta: dalla Piazza Vecchia, che Le Corbusier definì "una delle piazze più affascinanti del mondo" grazie alla fontana Contarini, al Palazzo della Ragione e alla Torre civica (per tutti il Campanone), che ogni giorno alle 22 scocca 100 rintocchi per ricordare come a quell'ora un tempo si chiudessero i portoni delle Mura; a questi s'aggiungono il Palazzo Nuovo e il Duomo di Sant' Alessandro, oltre alla celebre Cappella Colleoni.



## BOLOGNA

Centuries of history can be read in piazza Maggiore, walking under the Pavaglione  
*I secoli si leggono in piazza Maggiore, camminando sotto il Pavaglione*

The best way to get to know the scholarly city of Bologna, home to one of the oldest universities in the world, is to begin by looking piazza Maggiore. Here, one can find the Gothic (and incomplete) Basilica of San Petronio, the medieval Palazzo d'Accursio and Palazzo del Podestà, but also Palazzo dei Notai and Palazzo dei Banchi, with its portico which the Bolognese call the *Pavaglione*. Leaving

the refined **Starhotels Excelsior**, it's easy to reach Torre degli Asinelli and Torre della Garisenda, two of the 17 surviving towers from Bologna's original 100 medieval towers, symbols of the city. The Romantic Basilica of Santo Stefano, also known as the "complex of the Seven Churches", needs to be seen, as does piazza Nettuno and its fountain of the same name, sculpted by Giambologna, next to piazza Maggiore.

Forse il modo migliore per conoscere la dotta città di Bologna, sede di una delle più antiche Università del mondo, è cominciare ammirando l'architettura di piazza Maggiore. Qui si trovano la gotica (e incompiuta) Basilica di San Petronio, i medioevali Palazzo d'Accursio e Palazzo del Podestà, ma anche il Palazzo dei Banchi col suo portico che i bolognesi chiamano *Pavaglione* e il Palazzo dei Notai. Partendo dal raffinato

**Starhotels Excelsior** si giunge comodamente alla Torre degli Asinelli e alla Torre della Garisenda, tra le 17 sopravvissute delle cento torri medioevali, da secoli simbolo della città. Assolutamente da scoprire la romantica Basilica di Santo Stefano, conosciuta anche come "complesso delle Sette Chiese", e piazza Nettuno, adiacente a piazza Maggiore, con la sua omonima fontana realizzata dal Giambologna.



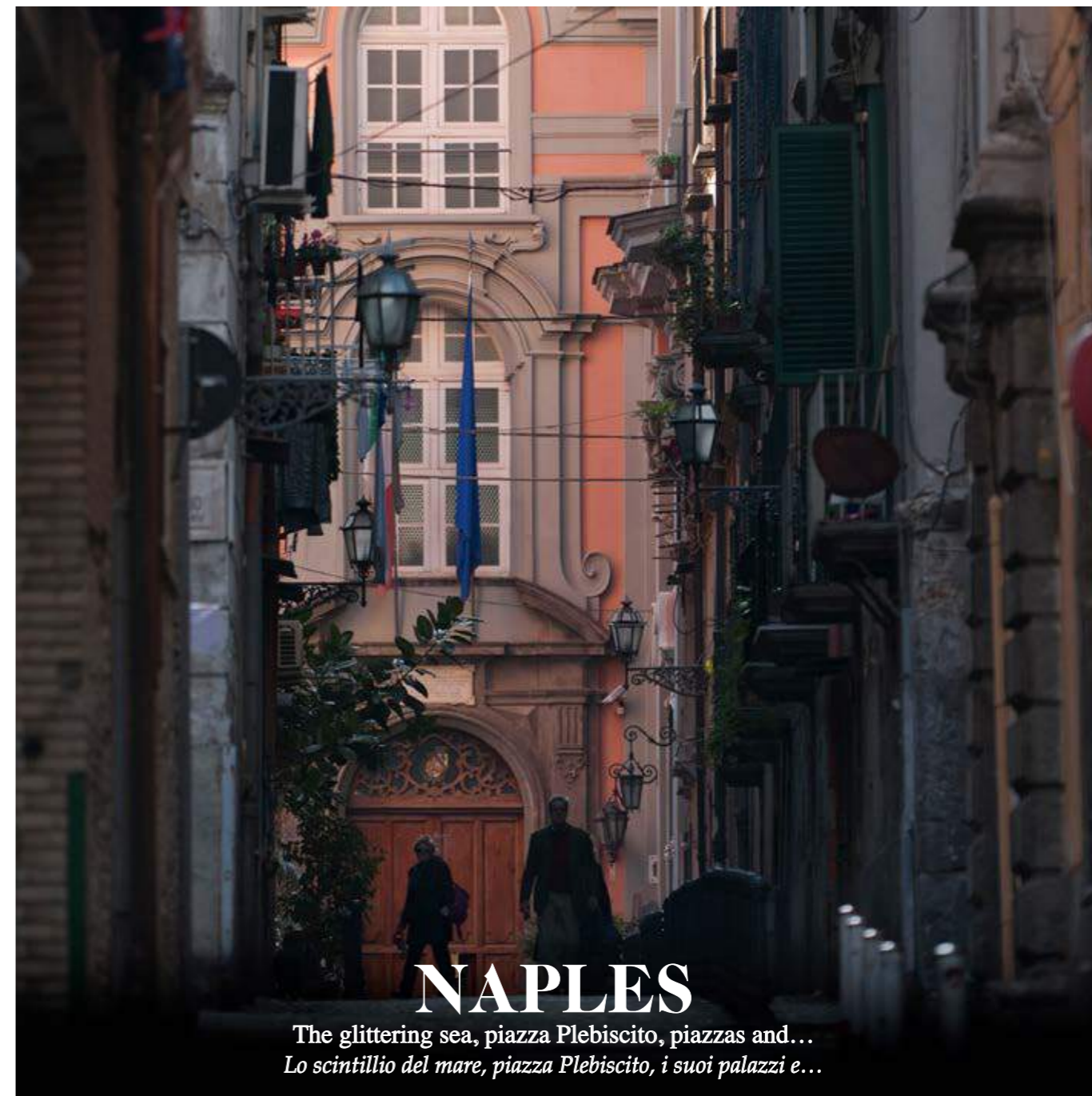
Proud and multi-faceted, from the Lanterna to the carrugi and Palazzi dei Rolli  
*Superba e dai molti volti, tra la Lanterna, i carrugi e i Palazzi dei Rolli*

**T**he sea has many faces, just like the cities that overlook it. Thus Genoa, 'la Superba' (the Proud One), is more than the marble splendour of its three-doored cathedral dedicated to San Lorenzo. It's also the bounteous piazza dei Ferrari, which envelopes Palazzo Ducale, the Teatro Carlo Felice and the great bronze fountain by Crosa di Vergagni. Nor one can forget the elegance of Palazzo Reale

and of the Palazzi dei Rolli, a collection of palaces deemed a Unesco World Heritage Site, around which you can navigate a series of narrow streets to arrive at the sea and the *Lanterna*, symbol of the city. Perched on its rock, this lighthouse reaches 117 metres and is the tallest in the Mediterranean. **Starhotels President** is a perfect, classic yet contemporary hotel within easy walking distance from the Aquarium.

*I volti del mare sono molteplici, proprio come quelli delle città che vi s'affacciano. Così Genova la "Superba" non si rivela soltanto con la maestà marmorea del suo Duomo dai tre portali dedicato a San Lorenzo, ma anche con la ricchezza di piazza De Ferrari, che ospita Palazzo Ducale, il teatro Carlo Felice e la grande fontana in bronzo di Crosa di Vergagni. Da questi non si può dissociare l'eleganza di Palazzo Reale e quella del*

*Sistema dei Palazzi dei Rolli, patrimonio dell'Unesco; dal quale attraverso stretti carrugi si arriva al mare e alla Lanterna, simbolo della città: posato sul suo scoglio questo faro raggiunge 117 metri d'altezza ed è il più alto del Mediterraneo. Perfetto, storico e contemporaneo, è lo **Starhotels President**, dal quale si raggiunge comodamente anche il grande Acquario.*



The glittering sea, piazza Plebiscito, piazzas and...  
*Lo scintillio del mare, piazza Plebiscito, i suoi palazzi e...*

**P**assionate, warm and quintessentially Mediterranean, Naples looks out onto the sea with a piazza that is an ode to the joy of living. Piazza Plebiscito, where via Toledo culminates alongside the blue of the Lungomare, is the glorious meeting-point of the Neoclassical Royal Basilica of San Francesco di Paola, Palazzo Reale, Palazzo della Prefettura and Palazzo Salerno. The romantic

**Starhotels Terminus** assures its guests a beautiful starting point from which to discover the cultural wealth of the city, where every corner reveals a mystery, from the San Severo Chapel, with its astonishing *Veiled Christ*, to the fortresses Maschio Angioino, Castel Sant'Elmo, the Reggia di Capodimonte and the vitality of Spaccanapoli...you just have to decide where to start from.

*Mediterranea, calda e appassionata, Napoli si affaccia sul mare con una piazza che è un inno alla gioia di vivere. Piazza Plebiscito, che spalanca via Toledo sul blu del Lungomare è lo splendido scenario in cui s'incontrano la neoclassica Basilica reale di San Francesco di Paola, il Palazzo Reale, il Palazzo della Prefettura e Palazzo Salerno. Il romantico **Starhotels Terminus***

*assicura ai propri ospiti un affascinante punto di partenza verso la ricchezza culturale di questa città che a ogni angolo svela un mistero, a partire dalla suggestivo Cristo Velato, per continuare con le fortezze del Maschio Angioino e di Castel Sant'Elmo e finire con la Reggia di Capodimonte e la vitalità di Spaccanapoli... c'è soltanto da scegliere da dove iniziare.*



## PARMA

A Baptistery of pink marble in the green Farnese capital  
*Un Battistero in marmo rosa nella capitale verde dei Farnese*

**T**he Liberty-style interiors of **Starhotels du Parc** greet guests with all the generous elegance of Parma. The octagonal baptistery, built out of pink marble from Verona following the designs of the refined Benedetto Antelami, takes centre stage in piazza Duomo without obscuring the neighbouring cathedral, with its dome frescoed by Coreggio. It is a short step to the monastic

complex of San Giovanni Evangelista, which houses a historic pharmacy. And if the military charm of the citadel is not to be missed, nor is the late 16th century Palazzo della Pilota, built at the behest of Ottavio Farnese. From here it is easy to reach the City Park and the Neoclassical Teatro Regio, built under the Hapsburg Duchess Maria Luisa and scene of annual celebrations in honour of Giuseppe Verdi.

*Gli interni Liberty dello **Starhotels Du Parc** accolgono i visitatori con l'eleganza generosa di Parma. Nella maestosa piazza Duomo fa da protagonista l'ottagonale Battistero rivestito in marmo rosa di Verona e realizzato secondo il progetto del raffinato Benedetto Antelami, senza oscurare l'adiacente Duomo, la cui cupola fu affrescata da Correggio; da qui si raggiunge il complesso monastico di San Giovanni Evangelista,*

*che custodisce una storica Farmacia. E se il fascino militare della pentagonale Cittadella non può essere dimenticato, da non perdere è il tardo cinquecentesco Palazzo della Pilotta, voluto da Ottavio Farnese, da cui è facile raggiungere lo splendido Parco cittadino, e il neoclassico Teatro Regio (fatto costruire da Maria Luisa d'Asburgo) in cui ogni anno viene reso omaggio a Giuseppe Verdi.*



## SARONNO

The city of the Ermine Lady, deep in the Lombard countryside  
*La città della Dama dell'ermellino, immersa nella campagna lombarda*

**S**aronno enjoys a rare combination of elegance and quiet. In the sweetness of Lombardy's countryside, close to the region's bustling capital, its streets and *palazzi* reveal a place of subtle charm. **Starhotels Grand Milan**, besides offering every expected comfort and a convenient connection to Malpensa airport, presents an opportunity to discover the city that Ludovico Sforza

gifted to the *Lady with the Ermine*, also known as the beautiful Cecilia Gallerani. The Sanctuary of the Beata Vergine dei Miracoli, frescoed by Gaudenzio Ferrari and adorned with works by Bernardino Luini, is worth a visit. The sanctuary faces onto the city's main piazza and Villa Giannetti, built a century ago on the elegant model of the Lombardy Renaissance and a short distance from the historic centre.

*La città di Saronno gode del raro privilegio della grazia coniugata alla quiete. Nella dolcezza della campagna lombarda, prossima al vivace capoluogo, le sue vie e i suoi palazzi si rivelano uno spazio dal fascino sottile. Lo **Starhotels Grand Milan**, oltre a offrire un comfort atteso e un collegamento comodo con Malpensa, regala l'occasione per apprezzare quella che fu la città che Ludovico il Moro donò alla leonardesca Dama*

*con l'ermellino, ovvero la bellissima Cecilia Gallerani. Da visitare il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli, affrescato da Gaudenzio Ferrari e ornato da opere di Bernardino Luini, che si affaccia sulla piazza principale della città e Villa Giannetti, costruita cento anni fa secondo l'elegante modello del Rinascimento lombardo, a poca distanza dal centro storico.*



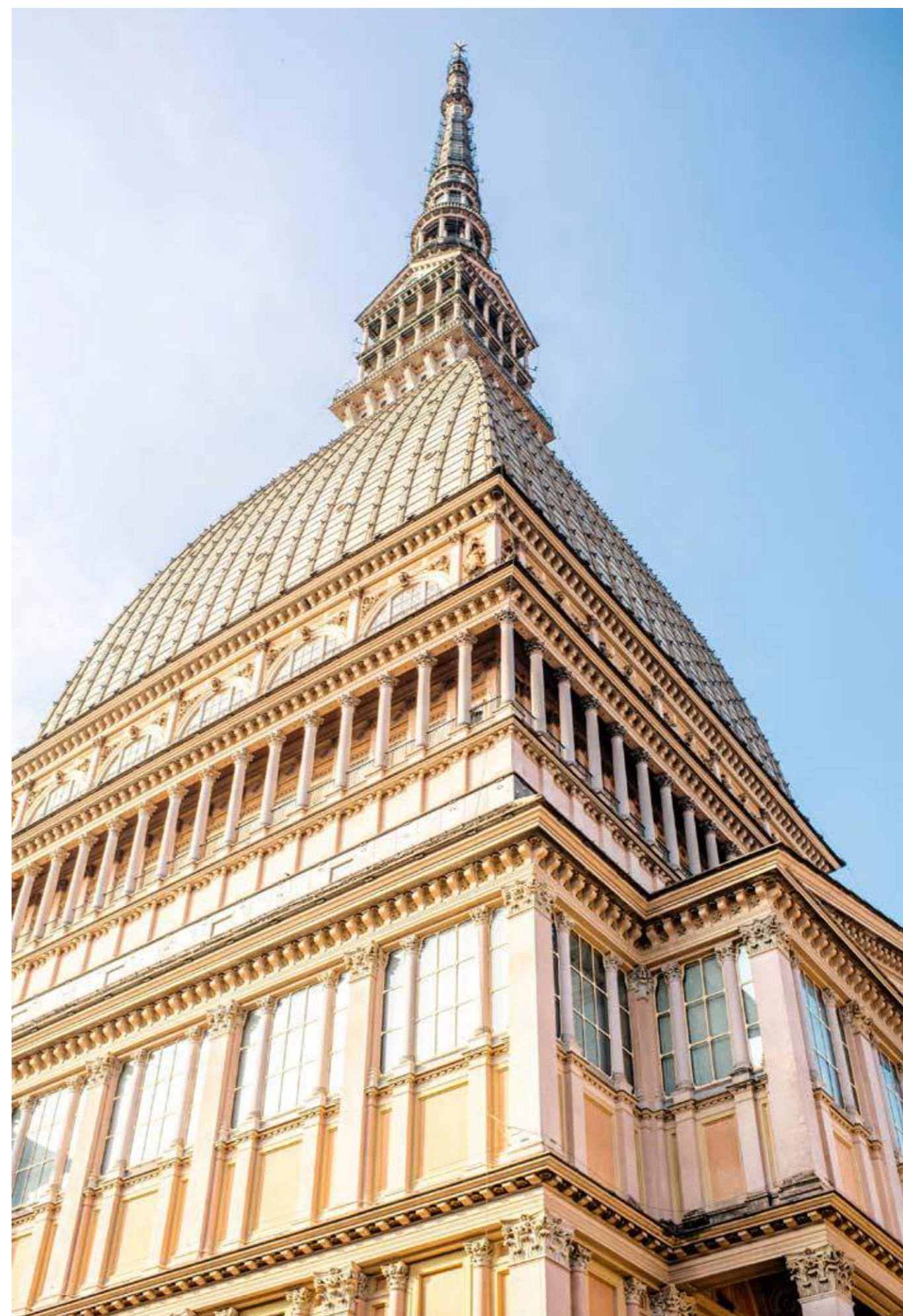
**TURIN**  
 The Capital of Savoy and the 19th-century Piedmontese nobility  
*La capitale dei Savoia e la nobiltà dell'Ottocento piemontese*

Those who want to sample the exciting, vibrant atmosphere of Turin, the first-ever capital of Italy, cannot do better than a stay at **Starhotels Majestic**, strategically located within easy walking distance of piazza Castello, the historic and political heart of this majestic city and the meeting-point of the capital's four main roads. From here you can

visit Palazzo Reale, with its towering rooms and original decor, enjoy a performance at the Teatro Regio or go to the Real Chiesa di San Lorenzo, maybe taking a stroll under the city's porticoes, past shops and bars aplenty. Turin's most enchanting must-sees are the Egyptian Museum and the Mole Antonelliana, today the National Cinema Museum.

*Chi vuole provare l'emozione di vivere l'atmosfera della Torino prima capitale d'Italia, non può che soggiornare allo **Starhotels Majestic**, location strategica da cui poter facilmente raggiungere piazza Castello, cuore storico e politico di questa maestosa città, nella quale confluiscono le quattro principali vie del capoluogo. Da qui si può infatti visitare Palazzo*

*Reale, con le sue alte stanze e gli arredi originali, ma anche godersi uno spettacolo al Teatro Regio o entrare nella Real Chiesa di San Lorenzo, magari camminando sotto gli alti portici della città nei quali si trovano negozi e locali. Must-see di Torino dal grande fascino sono il Museo Egizio e la Mole Antonelliana (oggi museo del Cinema).*



# GUCCI PHENOMENON

The new era led by Alessandro Michele and Marco Bizzarri

*La nuova era firmata Alessandro Michele e Marco Bizzarri*

**T**hey reversed the fate of a historic fashion house founded in Florence in 1921. Today, what Gucci decides and produces becomes not only a subject of debate, but an acclaimed and sought-after trend thanks to the CEO **Marco Bizzarri** and the Creative Director **Alessandro Michele**.

Bizzarri was born under a lucky star, and you can see that in his journey: graduated in Economics, he spent a period as Mandarin Duck Group's General Manager before becoming Director of Stella McCartney and Bottega Veneta. It was in early 2015 when Francois-Henry Pinault, president and CEO of **Kering**, entrusted him with the management of Gucci, stuck in those years with traditional collections that did little to

raise the interest of the luxury market. A substantial change was needed, risks had to be taken Bizzarri met Michele and he perceived his personality and his deep knowledge not only of the company but also of the production ins and outs. Instead of searching for a famous designer, here was one who had worked at Gucci for 12 years behind the scenes. The men's runway show clearly communicated this new journey and the women's collection the following month sealed the deal. Three years have passed since that question "Who's Michele?", the then-risky and criticized decision to bet on a stylist that was nearly unknown, to revolutionize in almost seven days the heart and soul of the brand. Now Marco Bizzarri is one of the most envied and recognized fashion

*Hanno capovolto le sorti di una storica maison nata a Firenze nel 1921. Oggi quel che Gucci decide e produce diventa non solo oggetto di dibattito, ma soprattutto tendenza acclamata e desiderata grazie a **Marco Bizzarri**, amministratore delegato, e **Alessandro Michele**, direttore creativo. Che Bizzarri sia nato sotto una buona stella lo si vede dal suo iter: laurea in Economia, un periodo alla Mandarin Duck Group come general manager, la direzione prima di Stella McCartney e poi di Bottega Veneta. È all'inizio del 2015 che Francois-Henry Pinault, presidente e amministratore delegato del gruppo **Kering**, gli affida la guida di Gucci, arenata in quegli anni su collezioni di tradizione che*

*poco emozionavano il mercato del lusso. Era necessario un cambiamento di sostanza, urgeva tornare a rischiare. Bizzarri incontra Michele e ne intuisce la personalità sia dell'azienda che dei meccanismi di produzione. Invece di lanciarsi in una caccia al designer famoso, eccone uno che lavora dietro le quinte di Gucci da dodici anni. Bastò la sfilata uomo per comunicare il cammino intrapreso, la collezione donna del mese successivo fece il resto. Sono passati solo tre anni da quel "Michele, chi?" che aveva accompagnato la scelta allora azzardata e assai criticata di scommettere su uno stilista quasi sconosciuto per rivoluzionare in poco più di sette giorni l'anima e il cuore del marchio e*



Gucci Cruise 2018 at Palazzo Pitti (Florence)  
(ph. Dan & Corina Lecca)



Some images of the Gucci's fashion show in Milan (autumn/winter collection 2018/2019)



managers. Alessandro Michele, on the other hand, belongs to those stories with a happy ending that everyone loves: the ugly duckling transforms into a swan and Gucci becomes an 'indispensable' brand. Born in Rome in 1972, he studied at the Accademia del Costume e Moda and began his career making knitwear. He worked at Les Copains but his passion was accessories, so he sent his lookbook to fashion houses and in the 1990s, he became Senior Accessories Designer for Fendi. In 2002, he started in the Design Office at Gucci in London, "moving from the creative chaos of Karl to the surgical perfection and morbose beauty of Tom Ford." In 2006, he became the company's Leather Goods Director, in 2011, Associate Creative Director, and in 2014,

Creative Director for Richard Ginori, newly acquired by the Florentine fashion house. Then the impossible happened and he found himself last minute replacing Frida Giannini, with whom he had worked side-by-side, in a position he didn't want but accepted out of a sense of duty, "Take it, then you can leave anytime." Michele hit the target, offering a vision of poignant, instinctive, almost bewildering fashion, full of contradictions, with a freedom of progressive action, and a feminine and decadent romanticism. His was a very personal, clear and cultured idea of fashion, completely new. **Luxury and anarchy** are certainly two words that inspire him. There are no rules in his world of creativity, no trends to pursue or affirm: Michele's beauty is

*adesso Marco Bizzarri è uno dei manager più invidiati e blasonati della moda. Alessandro Michele appartiene invece a quelle storie a lieto fine che piacciono tanto: il brutto anatroccolo si trasforma in cigno e Gucci diviene un marchio 'indispensabile'. Romano, anno 1972, studia all'Accademia del Costume e Moda e inizia a fare maglieria. Lavora da Les Copains ma la sua passione sono gli accessori, spedisce il suo book ad alcune case di moda e negli anni Novanta è Senior Accessories Designer di Fendi. Nel 2002 entra nel Design Office di Gucci a Londra "passando dal caos fantasioso di Karl alla perfezione chirurgica e alla bellezza morbosa di Tom Ford". Nel 2006 ne diventa Leather Goods Director, nel 2011*

*Associate Creative Director e nel 2014 direttore artistico di Richard Ginori, acquisita dalla firma fiorentina. Poi accade l'impossibile e si ritrova a sostituire last minute Frida Giannini con la quale ha lavorato gomito a gomito, in una posizione che non desidera e ma che accetta per senso del dovere, "Fallo poi domani te ne vai". Michele centra il bersaglio proponendo una visione della moda emotiva, istintiva, quasi stonata e piena di contraddizioni, con una libertà di azione progressiva, un romanticismo decadente molto femminile. Un'idea molto personale, chiara, colta: nuova. Lusso e anarchia sono di sicuro due parole che lo ispirano. Non ci sono regole nel suo mondo di creatività, non ci sono tendenze da rincorrere o affermare, per*



Alessandro Michele, Gucci's Creative Director

a volatile balance. The rest is history, and one that brought with it economic consequences, because, thanks to Bizzarri's intuition and Michele's creative madness, the brand has increased its revenue more than 40%, bringing Gucci back to the centre of today's trends. Michele also received many honors in 2015: awarded International Designer by the British Fashion Council, he's received the International Award by CFDA, has been elected Man of the Year by British GQ and won International Accessories Designer at the Fashion Awards. Lastly, he designed the reopening of **Gucci Garden in Florence**, a multi-purpose space bearing a name that is anything but random, for a brand whose aesthetics contain references

## A vision of poignant, instinctive, almost bewildering fashion, full of contradictions, with a progressive action freedom

to the world of plants, flowers and animals. Inside, there is a boutique with pieces designed and sold exclusively on site, as well as a museum, opened in 2011 and transformed in a social setting, where the brand's history blends with the fashion house's new aesthetic, which is constantly evolving. There is also a small cinema/auditorium for experimental films, and the **Gucci Osteria** opened in collaboration with Massimo Bottura, where Italian cuisine is combined with dishes inspired by the multi-starred chef's travels.

*Michele la bellezza è un equilibrio instabile. Il resto è storia e anche economia perché il marchio, grazie alle intuizioni di Bizzarri e alla follia creativa di Michele ha aumentato il fatturato di più del 40 per cento, riportando Gucci al centro delle tendenze. Michele ha fatto il pieno anche di onorificenze dal 2015 a oggi: premiato come International Designer dal British Fashion Council, ha ricevuto l'International Award ai CFDA, è stato eletto Man of the Year*

*da British GQ e ha vinto l'International Accessories Designer ai Fashion Awards. In ultimo la progettazione per la riapertura del Gucci Garden a Firenze, spazio multifunzionale dal nome non casuale per un brand nella cui estetica convivono richiami al mondo delle piante, dei fiori e degli animali. All'interno una boutique con articoli disegnati e venduti in esclusiva e il museo, aperto nel 2011 e trasformato così in un luogo da vivere, dove la storia del marchio si fonde con la nuova estetica della maison in perenne evoluzione. C'è anche un piccolo cinema-auditorium per film sperimentali, e la Gucci Osteria aperta in collaborazione con Massimo Bottura: cucina italiana con piatti ispirati ai viaggi dello Chef pluristellato.*



# THE MARK OF A GENIUS

From Leonardo to Tintoretto, the most thrilling exhibitions

Da Leonardo a Tintoretto, le grandi mostre che emozionano

In 1519, Tintoretto was born and Leonardo died: if 2019 will be the year of great commemorations, 2018 is the time for previews of what's to come. From Paris to Venice to Florence, 16th-century art is taking centre stage, with a few surprises here and there, like an unusual Picasso.

## FLORENCE

This city is so much more than just the Renaissance. Lovers of contemporary art can enjoy *Dawn of a Nation*. From Guttuso to Fontana and Schifano until July 22 at **Palazzo Strozzi**. The exhibition offers an overview of the prolific and creative postwar period in Italy up until the avant-garde movements of the 1960s. From September 21 to January 20, the controversial art of *Marina Abramovic*, the first artist who used her own body as a tool for making

statements through art, will be on full display in the same location. In celebration of the museum's 10th anniversary, this upcoming autumn **Palazzo Blu in Pisa** will dedicate an exhibition to the *saboteur tranquille*, Belgian Surrealist *Réne Magritte*, definitely worthwhile for a day trip to the city. From October 29 to January 20, the **Uffizi** will be hosting the *Codex Leicester* (also known as the *Codex Hammer* or *Bill Gates*, the book's current owner) to kick off the anniversary celebrations (Leonardo, 1452-1519).

## GENOVA

When one speaks of naïve art, the mind immediately thinks of the gaunt faces and stylized nature of *Antonio Ligabue*, to whom Genoa is dedicating a large exhibition (until July 1 at **Palazzo Ducale**).

Nel 1519 nasce Tintoretto e muore Leonardo da Vinci: se il 2019 sarà l'anno delle grandi celebrazioni, il 2018 è il tempo delle anticipazioni. Da Parigi a Venezia, passando per Firenze, è di scena l'arte del '500, con qualche sorpresa, come un insolito Picasso.

## FIRENZE

Non solo Rinascimento di questi tempi in città. Gli appassionati d'arte contemporanea potranno visitare fino al 22 luglio *Nascita di una Nazione*. Tra Guttuso, Fontana e Schifano: uno spaccato del prolifico e creativo dopoguerra italiano fino alle avanguardie degli anni '60, in mostra a **Palazzo Strozzi**. Nella stessa location, dal 21 settembre e fino al 20 gennaio, sarà di scena la controversa arte di *Marina Abramovic*, la prima ad aver usato il proprio corpo come strumento per fare

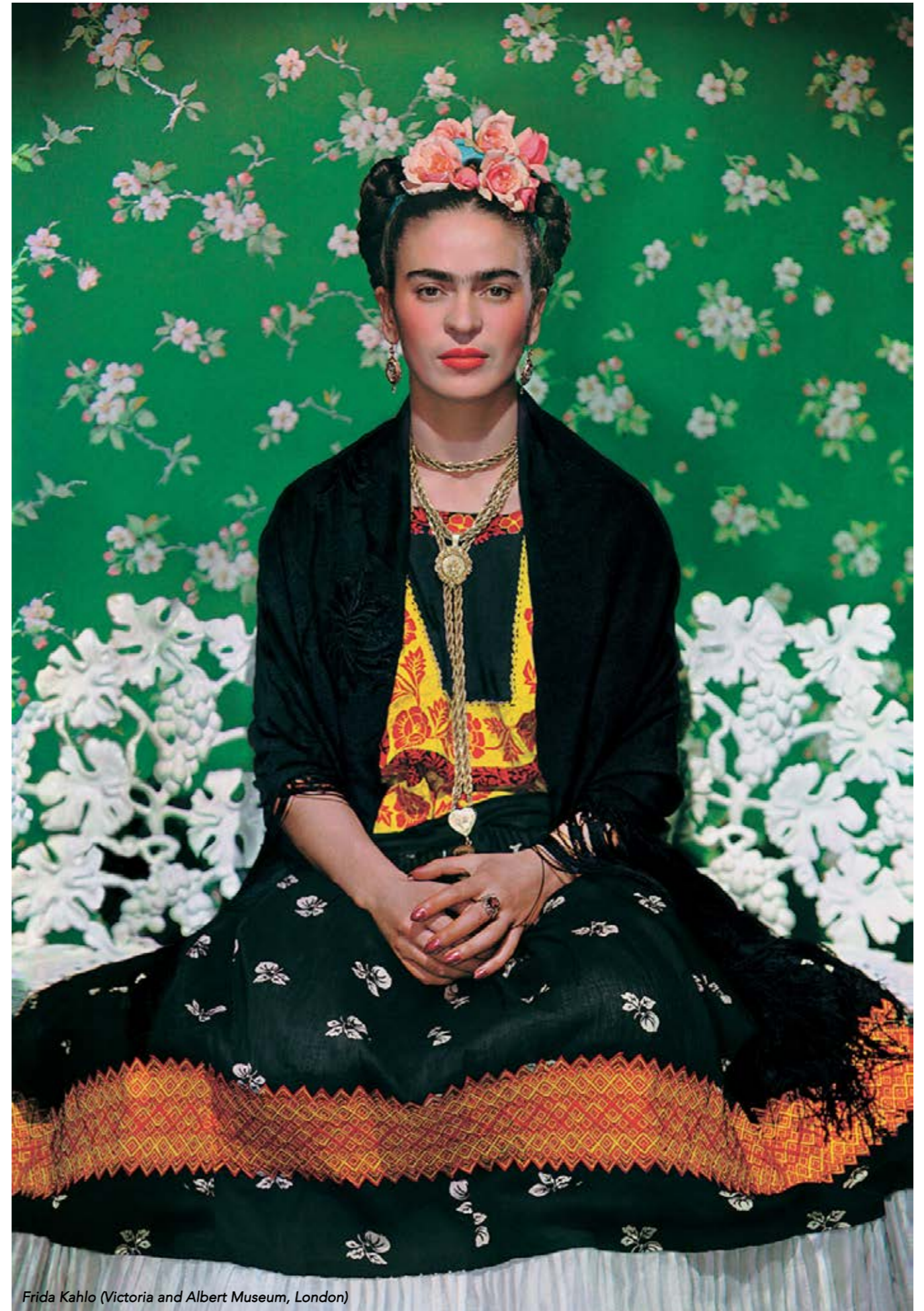
arte di denuncia. In autunno, il **Palazzo Blu di Pisa** affida la mostra che corona i 10 anni di attività al 'sabotatore tranquillo', il surrealista belga *Réne Magritte*, sicuramente meritevole di una piccola gita fuori porta. Mentre dal 29 ottobre al 20 gennaio gli **Uffizi** ospiteranno *Il Codice Leicester* (conosciuto anche come *codice Hammer* o *Bill Gates*, l'attuale possessore) per iniziare le celebrazioni leonardesche (Leonardo 1452-1519).

## GENOVA

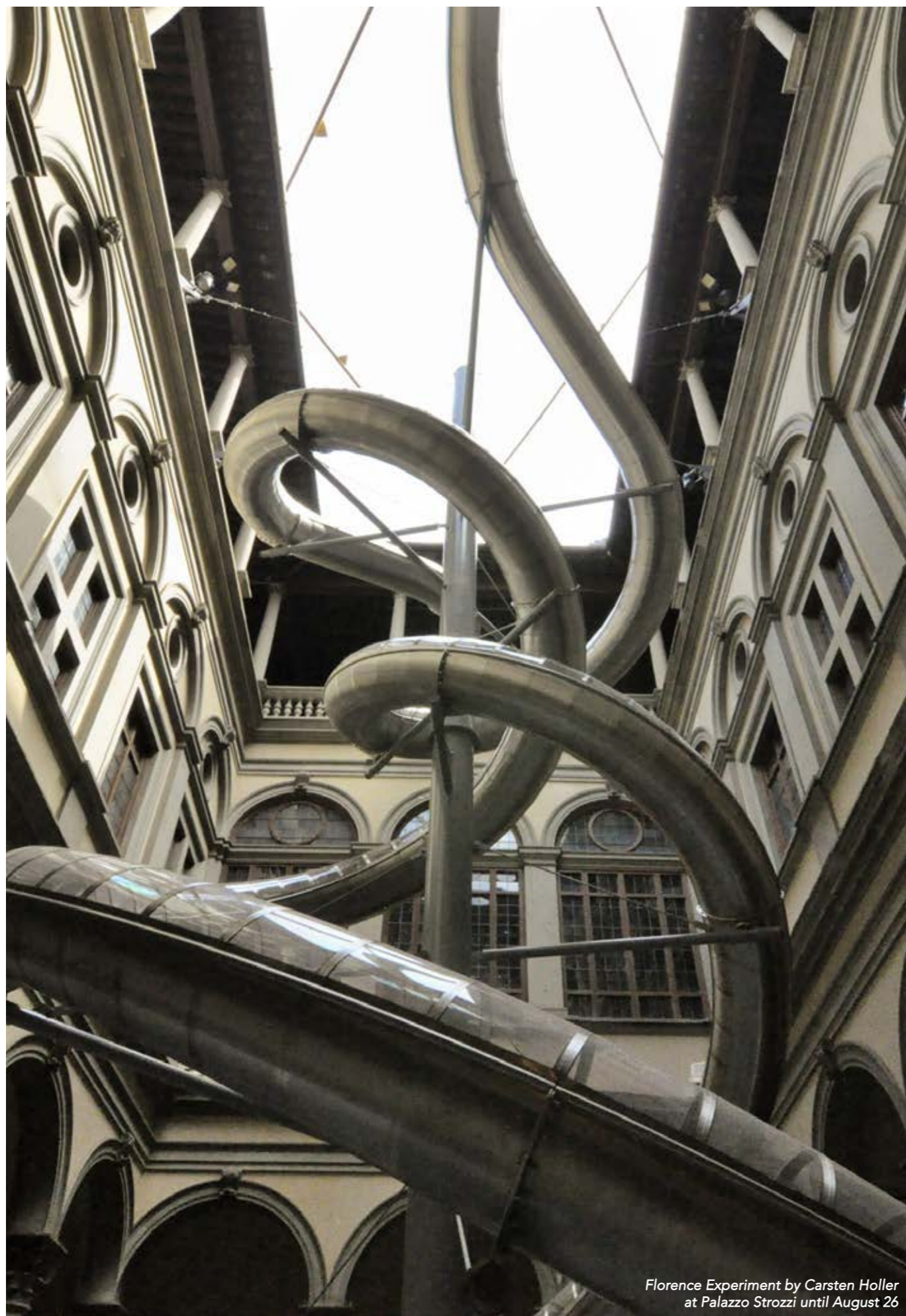
Quando si parla di arte naïf, immediatamente appaiono i volti scavati, le nature colorate e stilizzate di *Antonio Ligabue* a cui Genoa dedica (fino al 1° luglio a **Palazzo Ducale**) una grande antologica.

## LONDRA

Solo città per *Claude Monet*.



Frida Kahlo (Victoria and Albert Museum, London)



Florence Experiment by Carsten Holler at Palazzo Strozzi until August 26



'Dawn of a Nation' (Palazzo Strozzi, Florence - ph. Dario Garofalo)

#### LONDON

Only the city for Claude Monet. The major exhibition is indeed titled *Monet & Architecture* (until July 29) at the **National Gallery**, which will then turn to the Venetian Renaissance from October 1 to January 27, hosting works by *Mantegna and Bellini*. 1932, the year of Picasso's marvels, has been chosen by **Tate Modern** for its first substantial retrospective of the artist. While the wardrobe of *Frida Kahlo*, not only an icon of art but of style as well, is front and centre at the **Victoria and Albert Museum** from June 16 to November 4.

#### MILAN

Impressionists and the *crème* of American collecting are on display at **Palazzo Reale** until September 2, with a selection of 50 works from the Philadelphia Museum of Art: *Impressionism*

## From Florence to Paris, the top art exhibitions, from premieres to important returns and major celebrations

and the *Avant-garde Movements*, an immersion in masterpieces by artists like Cézanne, Degas, Gauguin, Brancusi and Mirò. From October 18 to February 17, *Picasso and the Myth*: the fauns, centaurs and monsters that fascinated the artist. The **Mudec** will dedicate an exhibition to Primitivism with works by *Paul Klee* (September 26 to January 27).

#### PARIS

The **Musée de Luxembourg** celebrates (until July 1) the early years of a key figure in the Venetian Renaissance: "the Terrible" *Tintoretto*, the

Si intitola infatti Monet e l'Architettura la grande mostra (fino al 29 luglio) alla **National Gallery**, che dal 1° ottobre al 27 gennaio ospiterà il Rinascimento veneto con Mantegna e Bellini. Il 1932, l'anno delle meraviglie di Picasso è stato scelto dal **Tate Modern** per la prima corposa retrospettiva sull'artista. Mentre il guardaroba di Frida Kahlo, icona non solo d'arte ma anche di stile, è protagonista al **Victoria and Albert Museum** dal 16 giugno al 4 novembre.

#### MILANO

Gli impressionisti e la *crème*

del collezionismo americano a **Palazzo Reale**, dove fino al 2 settembre è esposta una selezione di 50 opere dal Philadelphia Museum of Modern Art: Impressionismo e Avanguardia, un'immersione tra i capolavori di artisti come Cézanne, Degas, Gauguin, fino a Brancusi e Mirò. A seguire, dal 18 ottobre al 17 febbraio, Picasso e il Mito: i fauni, i centauri e i mostri che conquistarono l'artista. Il **Mudec** si dedica invece al Primitivismo con le opere di Paul Klee (dal 26 settembre al 27 gennaio).

#### PARIGI

Il **Musée de Luxembourg** celebra (fino al 1° luglio) gli anni giovanili del protagonista del Rinascimento veneto "il terribile" *Tintoretto*, nome con il quale Giorgio Vasari definì Jacopo Robusti, per l'attività del



Sebastião Salgado (Reggia Venaria, Turin)



Tintoretto (Musée de Luxembourg, Paris)  
Paul Klee (Mudec, Milan)



1. Marina Abramovic
2. Eugene Delacroix
3. Hiroshige
4. William Turner
5. Peggy Guggenheim
6. Codex Leicester
7. Canaletto



name Vasari used for Jacopo Robusti because of his father's profession, a silk dyer. Over 180 works on display at the **Louvre** until July 23 will examine the prominence of *Eugene Delacroix*, to whom an exhibition hasn't been dedicated for nearly half a century.

**ROME**

Until August 19, the **Museo di Roma** commemorates *Canaletto* 250 years after his death with 70 works, true "snapshots" of Italian cities in the 1700s. Until August 26, works of *Turner*, coming from the Tate London, are on display at the **Chiostro del Bramante**. The **Scuderie del Quirinale** turns its attention to the Japanese culture with the exhibition *Hiroshige* (until July 29).

**TURIN**

*Genesi* is the latest project by famed photographer **Sebastião**

**Salgado**, the crowning moment of ten years of research across planet Earth, on display at **Reggia Venaria** until September 16.

**VENICE**

It was 1948 when art patron **Peggy Guggenheim** made her debut at the Venice Biennale, bringing the innovative avant-garde movements to Europe. Seventy years on, the Guggenheim Museum has recreated the setting of the exposition (until November 25). Opening September 7 (until January 6), the major exhibition at the **Doge's Palace** will bring together many works by *Tintoretto*, a project in collaboration with the National Gallery in Washington. Finally, the **Arsenale** and the **Giardini** will host the 16th edition of the *Biennale d'Architettura*, titled *Freespace*.

*padre, tintore di sete.*

*Sono oltre 180 le opere che il Louvre propone fino al 23 luglio per approfondire la grandezza di Eugene Delacroix che mancava da mezzo secolo dalle scene espositive dedicate.*

**ROMA**

*Fino al 19 agosto il Museo di Roma celebra Canaletto a 250 anni dalla morte, con una settantina tra disegni e dipinti, vere e proprie istantanee delle città italiane del '700. Fino al 26 agosto esposte al Chiostro del Bramante, le opere di William Turner provenienti dal Tate Modern di Londra. Uno sguardo verso il Sol Levante e la cultura nipponica nelle Scuderie del Quirinale con la mostra Hiroshige (fino al 29 luglio).*

**TORINO**

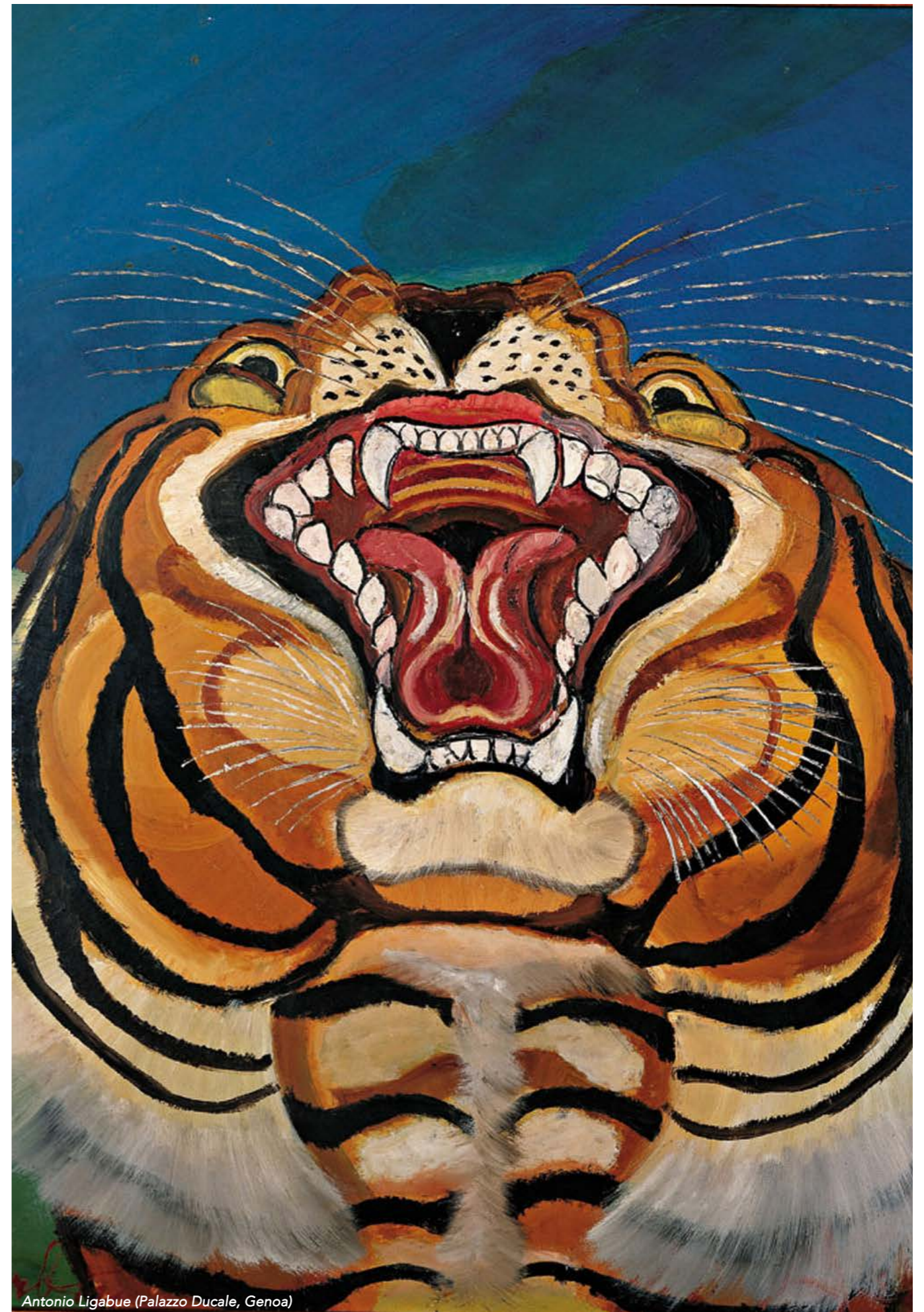
*Genesi è l'ultimo progetto del*

*grande fotografo Sebastião*

*Salgado, coronamento di dieci anni di ricerca in terre vergini, esposto alla Reggia Venaria fino al 16 settembre.*

**VENEZIA**

*Era il 1948 quando la mecenate Peggy Guggenheim debuttò alla Biennale di Venezia, portando in Europa il vento fresco delle avanguardie. A 70 anni dall'evento, il museo Guggenheim, ricrea l'ambiente dell'esposizione (fino al 25 novembre). Apre il 7 settembre (fino al 6 gennaio) la grande mostra che riunisce a Palazzo Ducale la corposa arte di Tintoretto, un progetto iniziato nel 2015 insieme alla National Gallery di Washington. Infine, l'Arsenale e i Giardini si apprestano ad ospitare la 16esima edizione della Biennale d'Architettura, intitolata Freespace.*



Antonio Ligabue (Palazzo Ducale, Genoa)

# STAY TUNED

Live performances not to be missed in Europe and U.S.

*I live da non perdere di qua e di là dall'Oceano*

Spring and summer are synonymous with unforgettable live, outdoor performances, and even when the football teams return to the stadiums and the parks are tinted with the warm hues of autumn, the music doesn't stop. Here is where you'll find the biggest international artists over the next few months, beginning with a group that, album after album, never ceases to amaze: **U2**. Amongst the most anticipated concerts, are the ones in *New York* at Madison Square Garden on June 25 and 26 and July 1. On September 8, 9, 12 and 13, they will be in *Paris*, where the band featuring Bono Vox and The Edge will take the stage at AccorHotels Arena, before performing at the Mediolanum Forum in *Assago* on October 11, 12, 15

and 16, followed by *London* on the 23rd and 24th of that month, where they'll give their all at Arena O2. Spine-tingling locations for **Roger Walters**, the creative genius of Pink Floyd, who will take the stage on the Old Continent with a show that until now has only been performed in Mexico City and during the incredible *Desert Trip Festival*. Of course, a major part of the set list will feature songs from *The Wall*, but he'll also perform hits from his latest album, *Is This The Life We Really Want?* Where and when? July 6 at Hyde Park, *London's* green lung, July 11 in *Lucca*, not coincidentally - inside the city's walls, for the Summer Festival and July 14 at the Circus Maximus in Rome. Another tour, another icon of a group that marked the history of music around the globe:

*Se la primavera e l'estate sono sinonimi di indimenticabili live all'aperto, anche quando negli stadi tornano le squadre di calcio e i parchi assumono le tinte calde dell'autunno, l'invasione musicale non ferma la sua avanzata. Ecco dove trovare, nei prossimi mesi, i più grandi artisti internazionali. Partiamo con un gruppo che album dopo album non smette mai di stupire: gli U2. Fra le date più attese ci sono quelle di New York, al Madison Square Garden, il 25, 26 giugno e il 1° luglio. L'8, 9, 12 e 13 settembre sarà la volta di Parigi, dove la band di Bono Vox e The Edge salirà sul palco dell'AccorHotels Arena, per poi fare tappa al Mediolanum Forum di Assago l'11, 12, 15 e 16 ottobre e il 23 e 24 volare a Londra, pronti a fare il pieno alla The O2 Arena.*

*Location da brividi per Roger Waters, genio creativo dei Pink Floyd, on stage nel Vecchio Continente con uno show finora proposto solo a Città del Messico e durante l'incredibile Desert Trip Festival. Ovviamente, colonna portante della scaletta saranno i brani di The Wall, ma non mancheranno anche le tracce del suo ultimo disco intitolato Is This The Life We Really Want?. Dove e quando? Il 6 luglio a Hyde Park, polmone verde di Londra, l'11 luglio sotto le mura - non a caso - di Lucca per il Summer Festival e il 14 luglio al Circo Massimo di Roma. Altro tour, altra icona di un gruppo che ha segnato la storia della musica mondiale: stiamo parlando di Ringo Starr, batterista e voce dei Beatles. A luglio sarà uno dei protagonisti del*



Lorenzo Jovanotti Cherubini



From left clockwise: Lenny Kravitz, U2, Imagine Dragons



we're talking about **Ringo Starr**, drummer and vocals for The Beatles. In July, he'll be one of the main performers at the *Lucca Summer Festival*, on Sunday, the 8th, and at the Auditorium Parco della Musica in Rome on the 11th. The same stage will also host: **Noel Gallagher** on the 22nd, who will also perform on June 21 at the Arena Flegrea in Naples and the Area Expo in Milan on the 23rd, **Simple Minds** on July 3, who will then move to the Arena del Mare in Genoa on July 11, **Steven Tyler** on July 27, after a performance in the spectacular piazza dell'Unità d'Italia in Trieste on the 18th, and **Sting** on July 28, the first of an intense three days that will include performances at the Arena di Verona and Arena Flegrea in Naples. Anyone in London on June 19 should

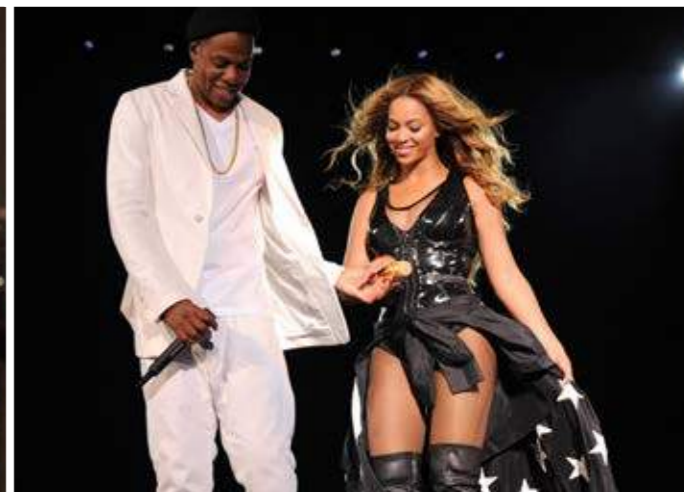
definitely take note of the concert by **The Rolling Stones** at Twickenham Stadium. To let loose to the musical notes of *I Want to Break Free*, you won't want to miss **Queen and Adam Lambert's** live concert: June 25 Mediolanum Forum in Assago, July 1 at The SSE Arena Wembley and July 2 and 4 at Arena O2 in London. Fans of **Lenny Kravitz** can listen to him at The SSE Arena Wembley in London on June 22, at the Arena di Verona on July 16 and in Lucca two days later. The most rock festival in Florence returns to the Visarno Arena with some big names in the American and British hard rock music scene: **Foo Fighters** on June 14, **Guns N' Roses** on the 15th and **Iron Maiden** the day after. Foo Fighters will be at Madison Square Garden in New York on July 16 and 17,

Lucca Summer Festival, domenica 8, e del carnet dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, mercoledì 11. Lo stesso palco ospiterà anche: il 22 giugno **Noel Gallagher**, star anche dell'Arena Flegrea di Napoli, il 21 giugno, e dell'Area Expo di Milano, il 23; il 3 luglio i **Simple Minds**, che performeranno poi l'11 luglio all'Arena del Mare di Genova; il 27 luglio **Steven Tyler**, dopo essere stato nella meravigliosa piazza dell'Unità d'Italia a Trieste il 18 e **Sting** il 28 luglio, prima data di un'intensa tre giorni che lo porterà poi nell'Arena di Verona e a Napoli (Arena Flegrea). Per chi si trova a Londra il 19 giugno, da segnare in agenda il concerto dei **The Rolling Stones**, nel Twickenham Stadium. Per scatenarsi sulle note di I

want to break free, *da non perdere i Queen and Adam Lambert*: il 25 giugno al Mediolanum Forum di Assago e a Londra il 1° (The SSE Arena Wembley), 2 e 4 luglio (Arena O2). I fan di **Lenny Kravitz** potranno trovarlo il 22 giugno alla The SSE Arena Wembley di Londra, il 16 luglio all'Arena di Verona e due giorni dopo a Lucca. Il festival più rock di Firenze torna nella Visarno Arena con alcuni colossi dell'hard rock americano e britannico: i **Foo Fighters**, il 14 giugno, i **Guns N' Roses**, il 15 e gli **Iron Maiden**, il 16. I primi saranno poi al Madison Square Garden di New York il 16 e 17 luglio, mentre gli ultimi faranno tremare piazza dell'Unità d'Italia a Trieste il 17 luglio. È tornato live **Eminem**, re del rap: tra le date in programma,



From above clockwise: Björk, Noel Gallagher, Beyoncé and Jay Z, Eminem



while Iron Maiden will rock piazza dell'Unità d'Italia in Trieste on July 17. **Eminem** returns to live performances with concerts set for Randalls Island Park in New York on June 3 and Twickenham Stadium in London on July 14 and 15. **Pearl Jam** have only sold-out concerts in their future: June 18 and 19 and July 1 at the Arena O2 in London, June 22 at the Area Expo in Milan, June 24 at the Stadio Euganeo in Padua and June 26 at the Stadio Olimpico in Rome. Returning to Madison Square Garden in New York, this summer will feature performances by: **Imagine Dragons** on June 19, who will also be at the Area Expo in Milan on September 6, **Radiohead** on July 10, 11, 13 and 14, **Eric Clapton** on October 6 and 7 and **Elton John** on October 18 and 19 and

## An overview of the most anticipated concerts in the coming months in Europe and abroad

November 8 and 9. **Beyoncé and Jay Z** will take over the most important stadiums in Europe: London on June 15 and 16, Milan on July 6, Rome on July 8 and Paris on July 14. The lively tour by **Lorenzo Cherubini**, alias Jovanotti, continues with the Arena Spettacoli in Padua on June 9 and 12, The SSE Arena Wembley in London on June 25 and the Mediolanum Forum in Assago on July 3 and 4. To close on a high note, three extraordinary concerts in Rome, in the Baths of Caracalla: **Björk** on June 13 and **Paolo Conte** on June 14 and 15.

quella al Randalls Island Park di New York, il 3 giugno, e le due al Twickenham Stadium di Londra, il 14 e 15 luglio. Un futuro costellato di sold out quello dei **Pearl Jam**: il 18, 19 giugno e il 1° luglio alla The O2 Arena di Londra, il 22 giugno all'Area Expo di Milano, il 24 giugno allo Stadio Euganeo di Padova e il 26 giugno allo Stadio Olimpico di Roma. Tornando al Madison Square Garden di New York, quest'estate tra gli altri si esibiranno: il 19 giugno gli **Imagine Dragons**, che saranno il 6 settembre all'Area Expo di Milano; il 10, 11, 13

e 14 luglio i **Radiohead**; il 6 e 7 ottobre **Eric Clapton** e **Elton John** (18 e 19 ottobre, 8 e 9 novembre). **Beyoncé** e **Jay Z** si sono lanciati alla conquista degli stadi più importanti d'Europa: a Londra il 15 e 16 giugno, a Milano il 6 luglio, a Roma l'8 luglio e a Parigi il 14. Prosegue il tour del concentrato di energia **Lorenzo Cherubini**, alias Jovanotti: il 9 e il 12 giugno all'Arena Spettacoli di Padova, il 25 giugno alla The SSE Arena Wembley di Londra e il 3 e 4 luglio al Mediolanum Forum di Assago. Chiudiamo in bellezza con tre straordinari appuntamenti dell'estate romana, nella suggestiva cornice delle Terme di Caracalla: **Björk**, il 13 giugno, e **Paolo Conte**, il 14 e il 15 giugno.

# MIDNIGHT IN STARHOTELS COLLEZIONE

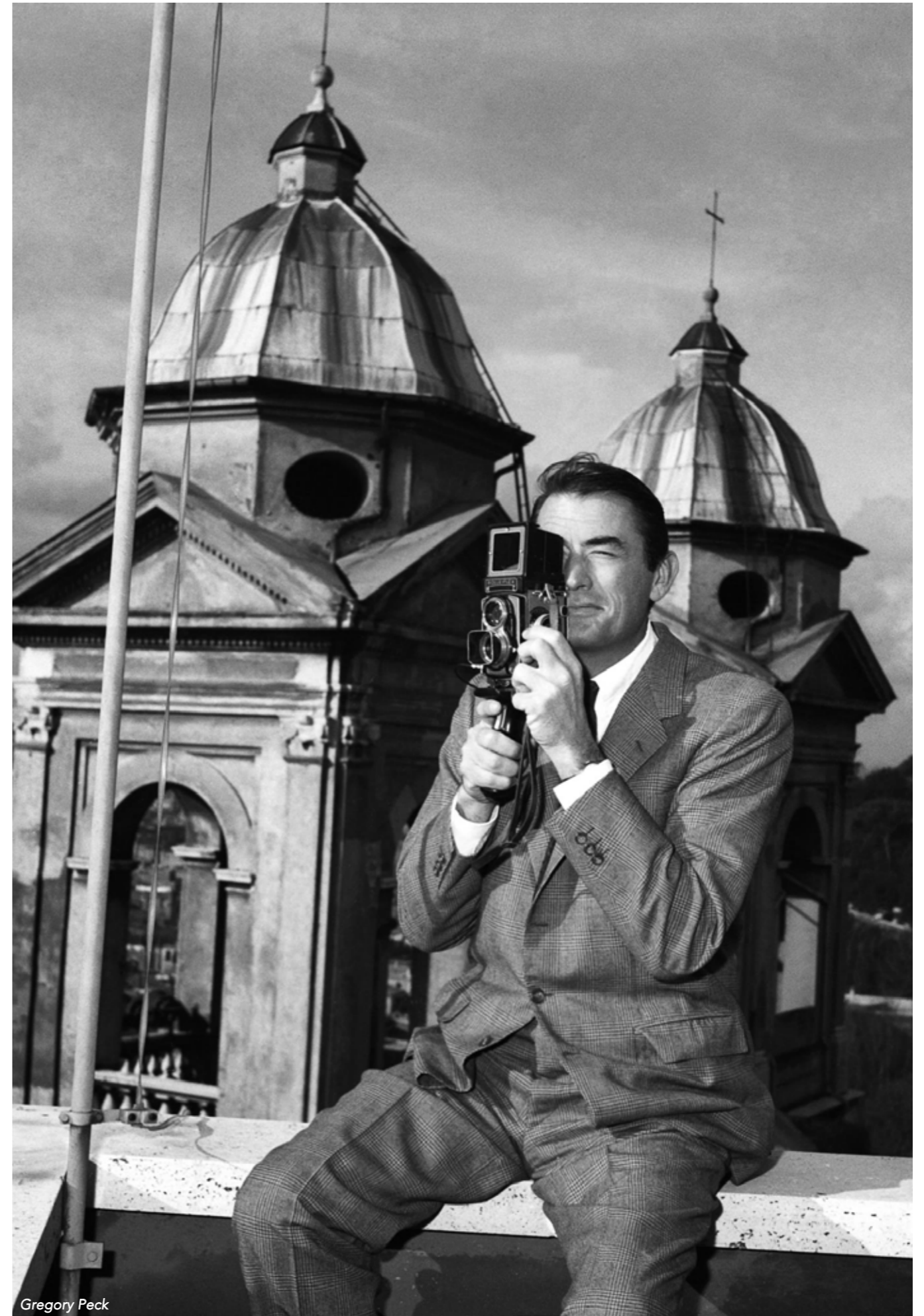
Exceptional encounters with famous guests from yesterday and today  
*Incontri speciali con ospiti d'eccezione di ieri e di oggi*

In a hotel that was once a historic residence, there will be always stories to tell that could fill the pages of a best-seller. This is the case of the exclusive Starhotels Collezione properties, a treasure trove of elegance chosen time and time again by celebrated figures. Symbol of Florentine history and already a renowned hotel by the end of the 19th century, the **Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione** immediately became a hub for the leading figures of the moment. Writers Gabriele D'Annunzio and Luigi Pirandello and poet Eugenio Montale often stayed there, as well as artists like Giorgio De Chirico and composer Igor Stravinsky. Thinking of them here, in these aristocratic rooms, adds a special charm to the hotel, which continues to be visited frequently by many notable names. Among these, the multiple best-selling author Ken Follet, the beautiful Kirsten Dust and famous Italian actor Pierfrancesco Favino. In a hotel just a stone's throw away from the most exclusive fashion street in the city, one cannot forget to mention the most internationally-renowned Italian

fashion names. The honourees include, among other, Giorgio Armani and Roberto Capucci. It was from the windows of the **Hotel d'Inghilterra Roma - Starhotels Collezione** that the philosopher and politician Vincenzo Gioberti gave his speech in 1848 in which he urged the Roman population to fight for their independence from the Papal States. The *palazzo* described by Dumas in his *Count of Montecristo* was known as Hotel d'Angleterre at that time, in honour of the wealthy English patrons who chose to stay in this superior Roman destination. In the 20th century, these guests were followed by authors such as Mark Twain and Ernest Hemingway, poet Giuseppe Ungaretti and, in the *Dolce Vita* years, by cinema icons like Elizabeth Taylor and Gregory Peck. It is not unlikely for those who stay at the **Splendid Venice - Starhotels Collezione** to bump into Tracy Spencer, the legendary '80s star who has stayed in this stunning Venetian hotel overlooking a canal in the San Marco area. This fascinating 16th-century residence has also hosted Erri di

*Se un hotel nato da una dimora storica potesse parlare racconterebbe storie degne di un best seller. Così è per gli esclusivi Starhotels Collezione, scrigni di eleganza scelti da sempre da personalità illustri. Simbolo stesso della storia fiorentina e rinomato hotel già alla fine dell'Ottocento, l'Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione è diventato fin da subito punto d'incontro dei protagonisti del momento. Erano ospiti abituali gli scrittori Gabriele D'Annunzio e Luigi Pirandello, il poeta Eugenio Montale, ma anche artisti come Giorgio De Chirico e il compositore Igor Stravinskij. Pensarli qui, in queste sale aristocratiche, rende ancora più affascinante l'hotel, che continua infatti ad essere frequentato da molti volti noti. Tra questi lo scrittore Ken Follett, che di best seller è collezionista, l'eterea Kirsten Dust e il famoso attore italiano Pierfrancesco Favino. Ma in un hotel a un soffio dalla via della moda più esclusiva della città non potevano certo mancare ambasciatori dello stile italiano nel mondo. Ecco quindi nell'albo d'oro, tra gli altri, Giorgio Armani e*

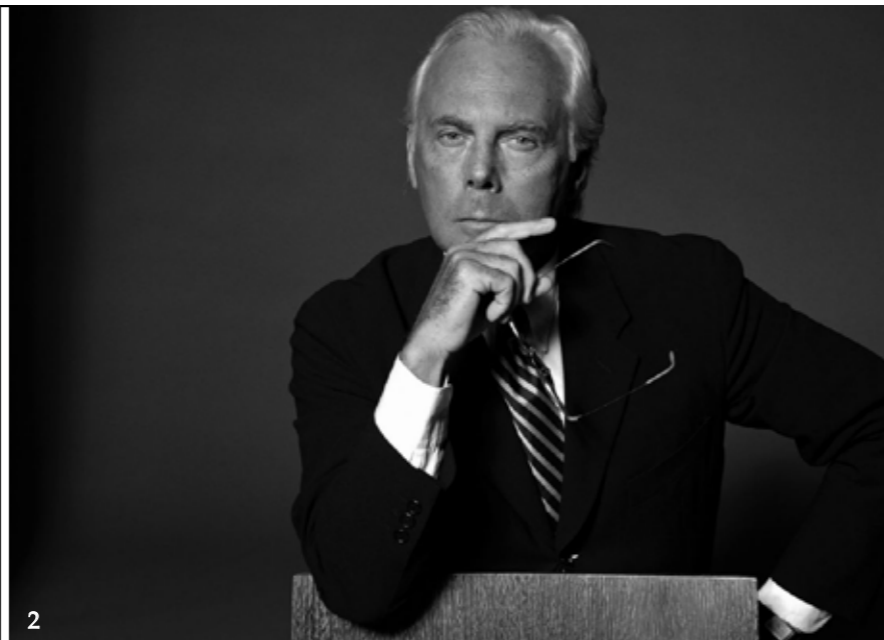
*Roberto Capucci. Fu invece dalle finestre dell'Hotel d'Inghilterra Roma - Starhotels Collezione che il filosofo e politico Vincenzo Gioberti tenne il discorso del 1848 con il quale incitava la popolazione romana a battersi per la propria indipendenza dal Regno pontificio. Il palazzo, descritto dalla penna di Dumas nel suo Conte di Montecristo, in quello stesso periodo prese il nome di Hotel d'Angleterre, in virtù dei tanti facoltosi inglesi che l'avevano eletto come destinazione romana per eccellenza. Seguirono nel Novecento scrittori del calibro di Mark Twain e Ernest Hemingway, il poeta Giuseppe Ungaretti e, negli anni della Dolce Vita, icone del cinema come Elizabeth Taylor e Gregory Peck. Non è da escludere per chi si trova allo Splendid Venice - Starhotels Collezione di imbattersi in Tracy Spencer, stella dei mitici anni '80 che a Venezia ha soggiornato in questo romantico albergo affacciato su un canale del sestiere di San Marco. Questa affascinante dimora cinquecentesca ha ospitato anche Erri De Luca, noto scrittore e poeta, Toni Servillo,*



Gregory Peck



1



2



3



4



5



6

1. Kirsten Dunst 2. Giorgio Armani 3. Massimo Bottura 4. Ken Follett 5. Elizabeth Taylor 6. Pierfrancesco Favino



Toni Servillo

Luca, the famous writer and poet, Toni Servillo, a hero of Italian cinema, and Jonathan Demme, the director of masterpieces like *Philadelphia* and *The Silence of the Lambs*, which won an Oscar in 1991. For their stay in the most international Italian city, American singer Macy Gray and Simple Minds chose **Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione**, enjoying its strategic location right behind the Duomo and the best of Italian design and creativity. Other famous guests have been Josep Guardiola i Sala, better known as Pep Guardiola, ex-footballer and current manager of Manchester City, and Massimo Bottura, the Italian chef considered the "best in the world". Many athletes have suc-

cumbed to the charm of **Villa Michelangelo** **Vicenza - Starhotels Collezione**, a jewel on the Berici Hills. On this list, there are cyclists Eddy Merckx, known as "the cannibal" for his thirst for victory and considered by many to be the greatest cyclist of all time, the Spaniard Miguel Indurain, a specialist in time-trial races who won the world championships in 1995 and an Olympic Gold Medal in Atlanta in 1996, Alfredo Martini, the Italian National team's coach when they won six world titles, and Vittorio Adorni, winner of the Giro d'Italia in 1965 and world champion three years later. In short, in a Starhotels Collezione, there is always an unforgettable rendezvous right around the corner.

*fuori classe del cinema italiano e Jonathan Demme, regista di capolavori come Philadelphia e Il silenzio degli innocenti, premio Oscar del 1991. La cantante americana Macy Gray e il gruppo scozzese Simple Minds per il loro soggiorno nella città più internazionale d'Italia hanno scelto il Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione, dove hanno potuto godere della posizione privilegiata a un soffio da piazza Duomo e del meglio del design e della creatività italiana. Come loro Josep Guardiola i Sala, più conosciuto come Pep Guardiola, ex calciatore oggi tecnico del Manchester City, e Massimo Bottura, chef italiano premiato come "migliore al mondo". Molti sportivi hanno invece subito il fascino di quel*

*gioiello sui Colli Berici che è l'hotel Villa Michelangelo Vicenza - Starhotels Collezione. Tra questi i ciclisti Eddy Merckx, detto "il cannibale" per la sua sete di vittoria e considerato da molti il più grande ciclista di sempre, lo spagnolo Miguel Indurain, specialista delle gare a cronometro di cui vinse i mondiali nel 1995 e la medaglia d'oro olimpica ai Giochi di Atlanta del 1996, Alfredo Martini, che fu tecnico della Nazionale italiana con la quale si aggiudicò sei titoli mondiali, e Vittorio Adorni, vincitore del Giro d'Italia nel 1965 e del campionato del mondo tre anni dopo. Insomma, in uno Starhotels Collezione il rendezvous indimenticabile è dietro l'angolo.*



# ARTISANS OF THE FUTURE

The partnership between Starhotels and OmA continues for the contest venti>quaranta  
*Continua la partnership tra Starhotels e OmA per il Contest venti>quaranta*

When we talk about craftsmanship, passion is at the forefront, an enthusiasm that can be handed down from generation to generation. It could also be innate or even blossom by chance, almost as if for fun, thanks to an encounter, a reading, or a trip. Whatever the origin, Starhotels knows well that it's a precious resource that needs to be safeguarded and nourished. This is why, in addition to a series of donations and collaborations, the hospitality group led by Elisabetta Fabri also participates in excellent projects like the **contest venti>quaranta** by OmA (Osservatorio dei Mestieri d'Arte) in Florence. The partnership began last year, with the contest's 4th edition, and was renewed during the final event of **The Great Beauty by Starhotels Collezione** in 2017, a series of exclusive events that combined the high-end hospitality with the best of Made in Italy. After making stops at the Starhotels Collezione properties in Rome, Milan and Paris, took over the stunning rooms in the former Banco di Romain Florence, newly acquired by the Group, neighbouring the Helvetia & Bristol hotel. The contest venti>quaranta

returned this year, continuing its mission to discover young talents, give them visibility and concretely support the winner in developing his/her activity, modernizing this centuries-old know-how, the fruit of a long and rich tradition, and an inexhaustible source of creativity and innovation. No categories are excluded from the contest: whether it be dressmaking, bespoke footwear, ceramics, décor or jewellery, the fundamental requirements are craftsmanship and quality, as well as the artisans' age, which, as the name of the contest suggests, must be between 20 and 40 years old. The winner of the 2018 edition was the atelier Mini&Made from Florence. This innovative tailor's shop creates bespoke and charming clothing for children aged 0 to 6, and was founded by three young women in the Officina Creativa, a space dedicated to craftsmanship, located in a former convent in the Oltrarno. OmA and Starhotels focus on younger generations, erasing that common image of the elderly artisan in a workshop, occasionally visited by only a few clients who leave empty-handed. Craftsmanship has as much past to base itself on as it has future to aim for.

Quando si parla di artigianato si parla prima di tutto di passione. Una passione che può essere trasmessa di generazione in generazione, oppure innata, o, ancora, un amore sbocciato per caso, quasi per gioco, da un incontro, una lettura, un viaggio. Qualsiasi sia la sua origine, Starhotels sa bene che è una risorsa preziosa che va tutelata e alimentata. Ecco perché, oltre a una serie di donazioni e collaborazioni, il gruppo alberghiero di Elisabetta Fabri prende parte anche a progetti d'eccellenza come il **Contest venti>quaranta di OmA** (Osservatorio dei Mestieri d'Arte) a Firenze. La partnership è iniziata lo scorso anno, con la IV edizione del contest, ed è stata rinnovata durante l'ultimo appuntamento del 2017 di **The Great Beauty by Starhotels Collezione**, un ciclo di eventi esclusivi che ha visto come coprotagonisti l'alta ospitalità e il meglio del Made in Italy e che dopo aver aperto le porte degli Starhotels Collezione di Roma, Milano e Parigi ha occupato le affascinanti sale dell'ex Banco di Roma, di proprietà del Gruppo, adiacenti all'hotel Helvetia & Bristol di Firenze. Il Contest venti>quaranta è tornato anche quest'anno e

continua nella sua missione: scoprire giovani talenti, dargli visibilità e supportare concretamente il vincitore nello sviluppo della propria attività, attualizzando quelli che sono sì antichi saperi frutto di lunghe e ricche tradizioni, ma anche fonti inesauribili di creatività e innovazione. Non ci sono categorie escluse dal contest: che si tratti di sartoria, calzatura bespoke, ceramica, décor o oreficeria, i requisiti fondamentali sono l'artigianalità e la qualità, oltre all'età degli artigiani che, come dice il nome stesso del contest, deve essere compresa tra i venti e i quarant'anni. Vincitore dell'edizione 2018 è stato l'atelier Mini&Made di Firenze. Un'originale sartoria su misura che crea deliziosi abiti per bambini dagli 0 ai 6 anni, aperta da tre giovani donne all'interno di Officina Creativa, spazio dedicato all'artigianato nato in un ex convento dell'Oltrarno. OmA e Starhotels puntano quindi sulle nuove generazioni per eliminare dal pensiero comune l'immagine dell'anziano artigiano che lavora in un laboratorio dove solo ogni tanto mette piede qualche cliente che magari esce a mani vuote. L'artigianato ha tanto passato su cui fondarsi quanto futuro verso cui spingersi.



The contest venti>quaranta discover young talents, give them visibility and concretely support the winner in developing his/her activity



## GOURMET DIALOGUES

A “six-hands dinner” marked by quality, airiness and creativity in the world of flavor  
*Cena a sei mani. Qualità, leggerezza e creatività nel firmamento del gusto*

**P**ut three great chefs in competition and each one will aim to present the best of himself, seeking to overshadow his rivals. The result will be excellent but probably not first-rate. If, on the other hand, you make them work together, you will get something that goes above and beyond. Because six expert hands can definitely – and successfully – aspire to the firmament of flavour. In April, at **Sfizio by Eataly**, the restaurant at **Rosa Grand hotel in Milan**, the Resident

Chef **Enzo Pettè** hosted his colleagues **Alfredo Russo**, Michelin-starred chef at **The Franklin** in Knightsbridge, London, and **Ugo Alciati**, face of Eataly and Michelin-starred chef at **Castille** in Paris’s first *arrondissement*: three hotels belonging to **Starhotels Collezione** that, in addition to memorable stays, have decided to win over their guests with a selection of food and wine experiences, capable of competing with the most renowned restaurants. The challenge certainly isn’t easy, considering that the host

*Metti tre grandi chef in competizione tra loro e vedrai che ognuno cercherà di dare il meglio di sé cercando di oscurare i rivali. Il risultato sarà ottimo, ma probabilmente non sopraffino. Se invece li fai lavorare in team otterrai qualcosa che va oltre il massimo. Perché sei mani esperte possono davvero raggiungere il firmamento del gusto. E così ad aprile, nel ristorante **Sfizio by Eataly del Rosa Grand di Milano**, il Resident chef **Enzo Pettè** ha ospitato i colleghi **Alfredo Russo**, chef*

*stellato del **The Franklin di Knightsbridge a Londra** e **Ugo Alciati**, volto di Eataly e chef stellato del **Castille** nel primo *Arrondissement di Parigi*. Tre alberghi appartenenti a **Starhotels Collezione** che, oltre a offrire soggiorni memorabili ai propri ospiti, hanno deciso di conquistarli anche con un’offerta enogastronomica che possa competere con i ristoranti più rinomati. E la sfida non è certo semplice visto che si tratta di tre luoghi famosi anche per la loro straordinaria cucina. Quella francese è celebre al*



From left clockwise: Enzo Pettè (chef of Sfizio by Eataly at Rosa Grand in Milan), Ugo Alciati (chef of L’Assaggio at Castille in Paris) and Alfredo Russo (chef of The Franklin Restaurant in London). In the previous page: Sfizio by Eataly restaurant

cities are known around the world for their extraordinary cuisine. French and Italian gastronomy are both famous, but London’s certainly isn’t to be underestimated: this is where the best international food can be found, able to satisfy the needs of a city that is cosmopolitan by nature. To win over the most demanding palates, the three chefs blended tradition and experimentation, preparing some of their most famous creations, a tribute to simplicity and quality: the appetizer by Russo was a

salad with late-season baby artichokes and a zabaione cream with pistachios; as a first course, a reinterpretation of the classic agnolotti pasta, made with a sauce of roasted meats by Alciati; this was followed by small angler morsels cooked au gratin, prepared by Pettè. And, naturally, dessert at the end. Each dish was accompanied by the esteemed wines of Giancarlo Aneri, the special partner for the evening. The menu was then offered at the restaurants in the three hotels during a gourmet week.

*pari di quella italiana, ma anche quella londinese non va assolutamente sottovalutata: è qui che si trova la migliore cucina internazionale, capace di soddisfare le esigenze di una città cosmopolita per vocazione. Così i tre chef, per conquistare palati davvero esigenti, hanno unito tradizione e sperimentazione puntando su alcune delle loro creazioni più celebri, omaggio alla semplicità e qualità: l’antipasto di Russo a base di insalata, carciofini di fine stagione e uno zabaione di pistacchi*

*all’acqua; una rivisitazione dei classici agnolotti ma in sugo di arrosto come primo piatto a cura di Alciati; la pescatrice preparata da Pettè che ne ha fatto dei bocconcini gratinati. E naturalmente l’epilogo con i dessert. Il tutto accompagnato dai prestigiosi vini di Giancarlo Aneri, partner d’eccezione della serata. Un menu messo poi in carta nei ristoranti dei tre alberghi per una settimana gourmet che unisce l’esperienza e la creatività di tre grandi rappresentanti del gusto italiano.*

# ORIGINAL FLAVOURS

The Franklin London - Starhotels Collezione: the stars and latest developments at the restaurant and bar  
*The Franklin London - Starhotels Collezione: i protagonisti e le novità del ristorante e del bar*

Slowly “mix” a starred chef and one of the most esteemed barmen in London and you will get a tasty, compelling cocktail. This is what you will find at the restaurant and bar at The Franklin London - Starhotels Collezione, in the exclusive Knightsbridge neighbourhood, between Belgravia and the Victoria & Albert Museum. The restaurant, awarded best in the *Small is Beautiful* category by Tatler Restaurant Awards 2018, is run by the expert hands of **Alfredo Russo**, the Piedmont-born chef who blends creativity, high quality products and, most importantly, an innate ability to prepare dishes that combine flavours and Italian tradition with an international flair. Under his leadership, guests can choose typical English breakfasts, like eggs, mushrooms and truffles, pancakes with mixed fruit or fresh fruit salad, and, at dinner, dishes like the marinated rabbit with pickled seasonal vegetables or saffron and gold risotto. The dining experience unfolds in the hotel’s stunning *fin de siècle* atmosphere. If Russo is the orchestra director in the kitchen, behind the counter at The Franklin Bar, you will find mixologist

**Salvatore Maggio**, a poet of tailor-made cocktails. His kingdom: a jungle of labels and aromas, where only the barman’s skills can help find the right drink for every occasion. Amongst his must-taste creations: *Lemon Tart* (vodka, limoncello, bergamotto juice, vanilla syrup and egg white), *Belle Époque* (gin, bourbon, green chartreuse, benedictine and angostura bitter) and the *Dickens Martini*, created by Charles Dickens himself but made to perfection by Maggio. The award-winning mixologist, with 25 years of experience under his belt, continues to prefer cocktails made with gin - used in *The Franklin*, not coincidentally, together with lemon, lime juice, basil, sugar syrup, egg white and bitter - whisky and brandy, but he recommends always experimenting and mixing without fear. This is the golden rule of his weekly Mixologist Masterclass, during which he teaches all the secrets for never ceasing to amaze, whilst also inviting participants to become psychologist in a way, in order to sense what their clients could like the most, engaging them in a sort of show. Because, in the end, a cocktail is a small - and drinkable - work of art.

*‘Miscela’ lentamente uno chef stellato e un barman tra i più apprezzati di Londra e otterrai un cocktail gustoso e avvincente. È quanto offrono ristorante e bar del The Franklin London - Starhotels Collezione, nell’esclusiva zona di Knightsbridge, tra Belgravia e il Victoria & Albert Museum. Il ristorante, premiato come migliore della categoria Small is beautiful dei Tatler Restaurant Awards 2018, è nelle mani esperte di **Alfredo Russo**, chef di origini piemontesi che unisce creatività, prodotti di alta qualità, e soprattutto un’innata capacità di preparare menu e piatti à la carte che fondono i sapori e la tradizione italiana alla varietà internazionale. Così si possono scegliere tipiche colazioni inglesi a base di uova, funghi e tartufi, pancake con frutti di bosco o fresche macedonie, e a cena piatti come il tonno di coniglio con giardiniera di verdure o il risotto oro e zafferano. Il tutto coccolato dall’avvolgente atmosfera fin de siècle dell’hotel. Se Alfredo Russo è il direttore d’orchestra in cucina, dietro al bancone del The Franklin Bar, si trova il mixologist **Salvatore Maggio**, poeta dei cocktail su misura. Il suo regno: una*

*giungla di etichette e di aromi dove solo la capacità del barman aiuta a trovare il drink giusto per ogni occasione. Tra i suoi must il Lemon Tart (vodka, limoncello, succo di bergamotto, sciroppo di vaniglia e bianco d’uovo), il Belle Époque (gin, bourbon, chartreuse verde, benedictine e bitter) e il Dickens Martini, creato in realtà dallo stesso Charles Dickens ma eseguito alla perfezione da Maggio. Il pluripremiato mixologist, dall’alto dei suoi 25 anni di esperienza, continua a preferire i cocktail a base di gin - usato non a caso nel The Franklin, insieme a limone, succo di lime, basilico, sciroppo di zucchero, bianco d’uovo e bitter - whisky o brandy, ma consiglia sempre di sperimentare e miscelare senza esitazioni. Questa la regola d’oro delle sue Mixologist Masterclass settimanali, durante le quali insegna tutti i segreti per non smettere mai di stupire, invitando allo stesso tempo a diventare anche un po’ psicologi per intuire cosa possa piacere di più ai propri clienti, che devono essere incuriositi e coinvolti in una sorta di spettacolo. Perché un cocktail alla fine è una piccola opera d’arte, tutta da bere.*



Above: The Franklin Bar  
 Below: The Franklin Restaurant

# ENJOY YOUR STAR TOP EVENTS



**JUNE**

**13**  
**BJÖRK**  
Baths of Caracalla  
**Rome**



**16**  
**FRIDA KAHLO**  
Victoria and Albert Museum  
**London**  
UNTIL NOVEMBER 4



**19**  
**THE ROLLING STONES**  
Twickenham Stadium  
**New York**



**22**  
**LENNY KRAVITZ**  
The SSE Arena Wembley  
**London**



**JULY**

**3/4**  
**LORENZO CHERUBINI**  
Mediolanum Forum  
in Assago  
**Milan**



**ANTONIO LIGABUE**  
Palazzo Ducale  
**Genoa**  
UNTIL JULY 1



**6**  
**ROGER WATERS**  
Hyde Park  
**London**



**DELACROIX**  
Louvre  
**Paris**  
UNTIL JULY 23



**AUGUST**

**IMPRESSIONISM AND THE AVANT-GARDE MOVEMENTS**  
Palazzo Reale  
**Milan**  
UNTIL SEPTEMBER 2



**CANALETTO**  
Museo di Roma  
**Rome**  
UNTIL AUGUST 19



**WILLIAM TURNER**  
Chiostro del Bramante  
**Rome**  
UNTIL AUGUST 26



**SEBASTIÃO SALGADO**  
Reggia Venaria  
**Turin**  
UNTIL SEPTEMBER 16



**SEPTEMBER**

**8/9/12/13**  
**U2**  
AccorHotels Arena  
**Paris**



**21**  
**MARINA ABRAMOVIC**  
Palazzo Strozzi  
**Florence**  
UNTIL JANUARY 20

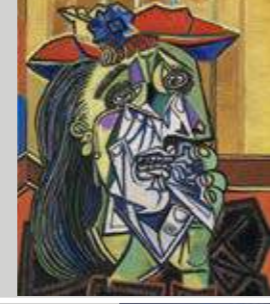


**26**  
**PAUL KLEE**  
Mudec  
**Milan**  
UNTIL JANUARY 27



**OCTOBER**

**6/7**  
**ERIC CLAPTON**  
Madison Square Garden  
**New York**



**18**  
**PICASSO**  
*End the Myth*  
Palazzo Reale  
**Milan**  
UNTIL FEBRUARY 17



**TINTORETTO**  
Doge's Palace  
**Venice**  
UNTIL JANUARY 6



**29**  
**CODEX LEICESTER**  
Uffizi Gallery  
**Florence**  
UNTIL JANUARY 20



**NOVEMBER**

**MANTEGNA AND BELLINI**  
National Gallery  
**London**  
UNTIL JANUARY 27



**8/9**  
**ELTON JOHN**  
Madison Square Garden  
**New York**



**BIENNALE DI ARCHITETTURA**  
Arsenale/Giardini  
**Venice**  
UNTIL NOVEMBER 25

## NEW YORK

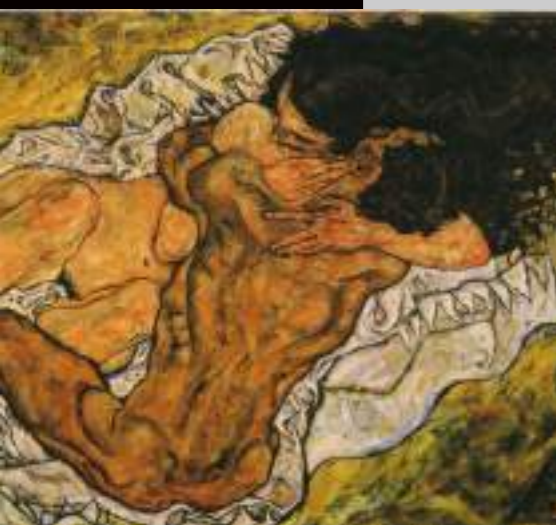
New York: many events not to be missed  
*New York: tanti appuntamenti da non perdere*

Interesting contemporary artists at the **MOMA**: until July 22, **Adrian Piper**; from October 7 to January 13, a retrospective dedicated to **Charles White**; until September 3, **Zhang Huan and Li Binyuan** tackle the relationship between earth and body. At the **MET** until July 22, **Like Life: Sculpture, Color, and the Body** explores depictions of the human body from the 1300s to today; until January 21, **The Poetry of Nature** in Japanese painting; until October 28, **We Come in Peace**, the installation by Huma Bhabha; until July 22, **Painted in Mexico** highlights the creativity of Mexican artists in the 18th century; until October 8, **Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination**; from July 3 to October 7, **Obsession: Nudes by Klimt, Schiele, and Picasso**; other highly anticipated exhibitions are the ones dedicated to **Delacroix** (September 18 to January 6). But there's more than just art. On June 16, the **Mermaid Parade** on **Coney Island** marks the beginning of the summer season, while July 4 is **Independence Day** and, on October 12, the traditional **Columbus Day** parade marches down **Fifth Avenue**. We can't forget **Halloween**, October 31, and on November 4, the most famous **Marathon** in the world. Finally, **Thanksgiving** will be celebrated on November 22. Great music at **Madison Square Garden**, with **U2** on June 25, 26 and July 1, and **Elton John** on October 18, 19 and November 8, 9. The **US Open Tennis** are held from August 27 to September 9.

*Interessanti artisti contemporanei al Moma: fino al 22 luglio Adrian Piper; dal 7 ottobre al 13 gennaio una retrospettiva dedicata a Charles White; fino al 3 settembre Zhang Huan and Li Binyuan affrontano il rapporto tra terra e corpo. Al Met fino al 22 luglio Like Life: Sculpture, Color, and the Body esplora le raffigurazioni del corpo umano dal 1300 a oggi; fino al 21 gennaio La poesia della Natura nella tradizione giapponese; fino al 28 ottobre We come in peace l'installazione di Huma Bhabha; fino al 22 luglio Painted in Mexico mostra la creatività degli artisti messicani del 18esimo secolo; fino all'8 ottobre Heavenly Bodies: il legame tra Chiesa e moda; dal 3 luglio al 7 ottobre Ossessione: Nudi di Klimt, Schiele, and Picasso; altrettanto attesa la mostra dedicata a Delacroix (dal 17 settembre al 6 gennaio). Ma non solo arte. Il 16 giugno la Mermaid Parade a Coney Island segna l'inizio della stagione estiva, il 4 luglio è l'Independence Day, con la tradizionale parata sulla Fifth Avenue il 12 ottobre per il Columbus Day. Da non perdere Halloween il 31 ottobre e il 4 novembre la Maratona più famosa al mondo, mentre il 22 novembre è il Giorno del Ringraziamento. Grande musica al Madison Square Garden con gli U2 il 25, 26 giugno e il 1° luglio e Elton John il 18, 19 ottobre e l'8 e 9 novembre. Gli US Open di Tennis si svolgono dal 27 agosto al 9 settembre.*



The Big Apple never ceases to amaze and it does so with the big names in art and music



## PARIS

Paris is worth more than one exhibition  
*Parigi vale più di una mostra*

Exhibitions of every kind in Paris. The **Musée du quai Branly** is hosting **Paintings from Afar**, showcasing the evolution of the West's view of people and territories a world away. **Ghosts and Hells: The Underworld in Asian Art**, until July 15, with the art of theatre, cinema and manga. At the **Louvre** until July 22, the monographic exhibition on **Delacroix**, with 180 works on display. The **Musée Marmottan Monet** dedicates a retrospective to the Impressionist painter **Corot** until July 8. At the **Musée Maillol** until July 15, the crazy years of the Japanese painter **Foujita**. At the **Musée du Luxembourg**, **Tintoretto. Birth of a Genius**, until July 1. At the **Jacquemart-André Museum**, **Mary Cassatt. An American Impressionist in Paris**, until July 23. At the **Grand Palais** until July 30, the highly-anticipated retrospective on the pioneering abstract artist **Kupka. Chagall, Lissitzky, Malevič – The Russian Avant-Garde in Vitebsk** at the **Centre Pompidou**, until July 16. The **Musée Picasso**, until July 29, retraces the history of the celebrated painter of **Guernica**. On **July 14**, France's national holiday culminates in fireworks. On August 15, the **Festival of the Assumption** is celebrated with a procession down the River **Seine** and another on foot from the **Cathedral of Notre Dame**. **U2** on stage at the **AccorHotels Arena**, September 8, 9, 12 and 13.

*Mostre di ogni genere a Parigi. Il Musée du quai Branly fino al 6 gennaio 2019 con Peintures des Lointains testimonia l'evoluzione dello sguardo dell'Occidente verso i popoli e i territori lontani. Inferi e fantasmi dell'Asia fino al 15 luglio attraverso le arti dello spettacolo, del cinema e dei manga. Al Louvre fino al 23 luglio una monografica su Delacroix con 180 opere esposte. Il Museo Marmottan Monet dedica una retrospettiva al pittore impressionista Corot fino all'8 luglio. Al Musée Maillol fino al 15 luglio gli anni folli del pittore giapponese Foujita. Al Musée du Luxembourg Tintoretto. Nascita di un genio fino al 1° luglio. Al Museo Jacquemart-André Mary Cassatt. Un'impressionista americana a Parigi fino al 23 luglio. Al Grand Palais fino al 30 luglio l'attesa retrospettiva del pioniere dell'astrazione, Kupka. Chagall, Lissitzky, Malevič - L'avanguardia russa a Vitebsk al Centre Pompidou fino al 16 luglio. Il Museo Picasso fino al 29 luglio ripercorre la storia del celebre dipinto Guernica. Il 14 luglio, la Festa nazionale francese culmina con i fuochi d'artificio. Il 15 agosto la Festa dell'Assunzione è celebrata con una processione fluviale sulla Senna e una a piedi dalla Cattedrale di Notre Dame. U2 on stage all'AccorHotels Arena, l'8, 9, 12 e 13 settembre*



Romantic, elegant and bursting with events, each more incredible than the next. It's Paris. Naturally...



## LONDON

Big returns in London  
*Grandi ritorni a Londra*

At the [Victoria and Albert Museum](#), Frida Kahlo takes centre stage from June 16 to November 4. [Michael Jackson: On the Wall](#) at the [National Portrait Gallery](#) from June 28 to October 21. [Buckingham Palace](#) opens its doors from July 21 to September 30, and on June 9, the traditional [Trooping the colour](#) celebrates the Queen's birthday. At the [National Gallery](#) until July 29, [Monet & Architecture](#), with 70 "urban" paintings by the artist. From October 1 to January 27, the exhibition dedicated to [Mantegna and Bellini](#). From November 5 to February 10, [Lorenzo Lotto](#), with Portraits. At the [Tate Modern](#), [Joan Jonas](#) until August 5, and until September 9, [Pablo Picasso, 1932 - Love, Fame, Tragedy](#). At the [Tate Britain](#) until August 27, [All Too Human](#) celebrates British painters who depicted human figures. The [Royal Academy of Arts](#) is hosting until August 12, with landscapes by [Tacita Dean](#). Following the extraordinary success in Paris, the exhibition [DC Exhibition: Dawn of Super Heroes](#) will be at the [O2 Arena](#) until September 9. At the [Design Museum](#) until October 7, the creations of [Azzedine Alaïa](#). Do not miss: [The Rolling Stones](#) at [Twickenham Stadium](#) on 19 June; [Queen](#) and [Adam Lambert](#) on 1 July at [The SSE Arena Wembley](#), on 2 and 4 July at the [O2 Arena](#); [Roger Waters](#) in [Hyde Park](#) on 6 July; [Arctic Monkeys](#) at the [O2 Arena](#) on 9, 10, 12 and 13 September and in the same location [U2](#) on 23 and 24 October.

Al [Victoria and Albert Museum](#) [Frida Kahlo](#) protagonista dal 16 giugno al 4 novembre. [Michael Jackson: on the Wall](#) è alla [National Portrait Gallery](#) dal 28 giugno al 21 ottobre. [Buckingham Palace](#) apre le sue porte dal 21 luglio al 30 settembre e il 9 giugno la tradizionale parata [Trooping the colour](#) festeggia il compleanno della Regina. Alla [National Gallery](#) fino al 29 luglio [Monet & Architecture](#) con 70 dipinti "urbani" dell'artista. Dal 1° ottobre al 27 gennaio la mostra dedicata a [Mantegna e Bellini](#). Dal 5 novembre al 10 febbraio [Lorenzo Lotto](#) con Portraits. Alla [Tate Modern](#) [Joan Jonas](#) fino al 5 agosto e fino al 9 settembre [Pablo Picasso, 1932 - Love, Fame, Tragedy](#). Alla [Tate Britain](#) fino al 27 agosto [All Too Human](#) celebra i pittori britannici che hanno rappresentato le figure umane. Alla [Royal Academy of Arts](#) fino al 12 agosto i paesaggi di [Tacita Dean](#). Alla [O2 Arena](#) fino al 9 settembre, dopo lo straordinario successo avuto a Parigi, la mostra [DC Exhibition: Dawn of Super Heroes](#). Al [Design Museum](#) fino al 7 ottobre le creazioni di [Azzedine Alaïa](#). Da non perdere in fatto di musica: [The Rolling Stones](#) al [Twickenham Stadium](#) il 19 giugno; [Queen and Adam Lambert](#) il 1° luglio alla [The SSE Arena Wembley](#) e il 2 e 4 luglio a [The O2](#); [Roger Waters](#) in [Hyde Park](#) il 6 luglio; gli [Arctic Monkeys](#) a [The O2](#) il 9, 10, 12 e 13 settembre e nella stessa location gli [U2](#) il 23 e 24 ottobre.

## MILAN

Discover Milan  
*Alla scoperta di Milano*

The [Fabbrica del Vapore](#) becomes a small Hogwarts from May 12 to September 9 for [Harry Potter, The Exhibition](#). At [Mudc](#), [Frida Kahlo](#), until June 3. [Once We Were Headhunters](#), until July 8; [Paul Klee and Primitivism](#), from September 26 to January 27. At [Palazzo Reale](#) until September 2, [Impressionism and the Avant-garde Movements](#): Masterpieces from the Philadelphia Museum of Art; [Albrecht Dürer and the Renaissance Between Germany and Italy](#), until June 24; from October 4 to February 3, [Carlo Carrà](#); and from October 18 to February 17, [Picasso and the Myth](#). At [Palazzo Morando](#), [Milan and the First World War](#), until July 15; [Outfit '900](#) until November 4. At [GAM](#), [Boldini, The Portrait of a Lady](#), until June 20. Until July 31, for just a few weekends, a breath-taking experience at the top of the oldest bell tower in Milan, the [Campanile dei Sospiri at San Celso](#), which has been closed to the public for over a century. June and July are musical months with the [Milano Summer Festival](#) at the [Ippodromo di San Siro](#): concerts include [Marylin Manson](#) on June 19, [Carlos Santana](#) on June 28, [Iron Maiden](#) on July 9, [Robert Plant](#) on July 27. At the [San Siro Stadium](#), [JAY-Z and Beyoncé](#) il 6 luglio. The concert of the year is sure to be [U2](#) (October 11, 12, 15 and 16) at [Mediolanum Forum](#). Also not to be missed: [Milan Fashion Week](#) from September 19 to 25.

La [Fabbrica del Vapore](#) diventa una piccola Hogwarts dal 12 maggio al 9 settembre per [Harry Potter, the exhibition](#). Al [Mudc](#) [Frida Kahlo](#) fino al 3 giugno; [Eravamo cacciatori di teste](#) fino all'8 luglio; [Paul Klee e il primitivismo](#) dal 26 settembre al 27 gennaio. A [Palazzo Reale](#) fino al 2 settembre [Impressionismo e avanguardie](#), Capolavori dal Philadelphia Museum of Art, [Albrecht Dürer e il Rinascimento tra la Germania e l'Italia](#) fino al 24 giugno, dal 4 ottobre al 3 febbraio [Carlo Carrà](#), dal 18 ottobre al 17 febbraio [Picasso e il Mito](#). A [Palazzo Morando](#) [Milano e la Prima Guerra Mondiale](#) fino al 15 luglio; [Outfit '900](#) fino al 4 novembre. Alla [GAM](#) [Boldini. Ritratto di signora](#) fino al 20 giugno. Fino al 31 luglio per pochi weekend un'esperienza mozzafiato sulla cima del più antico campanile di Milano il [Campanile dei Sospiri presso San Celso](#), inaccessibile da oltre un secolo. Giugno e luglio vedranno i concerti del [Milano Summer Festival](#) all'[Ippodromo di San Siro](#): tra gli altri [Marylin Manson](#) il 19 giugno, [Carlos Santana](#) il 28 giugno, [Iron Maiden](#) il 9 luglio, [Robert Plant](#) il 27 luglio. Al [Mediolanum Forum](#) [Queen and Adam Lambert](#) il 25 giugno. [Allo Stadio di San Siro](#) [JAY-Z and Beyoncé](#) il 6 luglio. Concerto dell'anno sicuramente quello degli [U2](#) (11, 12, 15, 16 ottobre) al [Mediolanum Forum](#). Da non perdere dal 19 al 25 settembre la [Milano Fashion Week](#).



The English capital  
and its unmissable  
events await you.  
Don't waste time!



Italy's most international  
city continues with its  
360-degree carillon  
of events for music  
and art lovers



## ROME

Music, art, cinema in Rome  
*Musica, arte, cinema a Roma*

On the heels of its success in London, **The Floyd Exhibition: Their Mortal Remains** comes to **MACRO**, until July 1. At **Palazzo delle Esposizioni**, **Magritte's Apple**, until June 10; until July 1, **HUMAN+**. **The Future of Our Species; L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2018**, from June 8 to September 2. At **Trajan's Market**, the tale of an exceptional life: **Trajan. Building the Empire, Creating Europe**, until September 16. Works by **Canaletto** on display at **Palazzo Braschi**, until August 19. At the **Complesso del Vittoriano** until July 1, "invisible" art by **Liu Bolin**. At the **Scuderie del Quirinale**, **Hiroshige. Visions from Japan**, until July 29. **Van Gogh** at the **Museo del Barbieri**, until June 30. On display for the first time in Rome, a collection of works by **Turner** at the **Chiostrò del Bramante**, until August 26. A music-filled summer awaits with the **Roma Summer Fest**, from May 26 to August 1 (opened by the **Arctic Monkeys** and enlivened with concerts by **Patti Smith** on June 10, **Simple Minds** on July 3, **Alanis Morissette** on July 9 and **Sting** on July 28, among many others) as well as **Rock in Roma**, from June 20 to July 26, with **Caparezza** on July 16 and **Sfera Ebbasta** on July 21. Among the most anticipated concerts there are also: **Björk** and **Paolo Conte** at the **Baths of Caracalla** respectively on 13 and 14 June; **Pearl Jam** at the **Olympic Stadium** on 26 June, **Ringo Starr** at the **Auditorium Parco della Musica** on 11 July and **Roger Waters** at the **Circus Maximus** on 14 July.

Al **Macro**, dopo il successo a Londra, **The Pink Floyd Exhibition: Their Mortal Remains** fino al 1 luglio. A **Palazzo delle Esposizioni** **La mela di Magritte** fino al 10 giugno, fino al 1 luglio **HUMAN+**. **il futuro della nostra specie; L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2018** dall'8 giugno al 2 settembre. Ai **Mercati di Traiano** **il racconto di una vita eccezionale: Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa** fino al 16 settembre. Le opere di **Canaletto** in mostra a **Palazzo Braschi** fino al 19 agosto. Al **Complesso del Vittoriano** fino al 1° luglio **l'arte "invisibile" di Liu Bolin**. Alle **Scuderie del Quirinale** **Hiroshige. Visioni dal Giappone** fino al 29 luglio. **Van Gogh** al **Museo del Barbieri** fino al 30 giugno. Per la prima volta in mostra a Roma una raccolta di opere di **Turner** al **Chiostrò del Bramante** fino al 26 agosto. Un'estate di musica con il **Roma Summer Fest** dal 26 maggio al 1° agosto (aperto dagli **Arctic Monkeys** e animato, tra gli altri, da **Patti Smith** il 10 giugno, i **Simple Minds** il 3 luglio, **Alanis Morissette** il 9 luglio, **Sting** il 28) e **Rock in Roma** dal 20 giugno al 26 luglio con **Caparezza** 16 luglio, **Sfera Ebbasta** il 21 luglio. Ma tra i concerti più attesi ci sono anche: **Björk** e **Paolo Conte** alle **Terme di Caracalla** rispettivamente il 13 e il 14 giugno i **Pearl Jam** allo **Stadio Olimpico** il 26 giugno, **Ringo Starr** all'**Auditorium Parco della Musica** l'11 luglio e **Roger Waters** al **Circo Massimo** il 14 luglio.

## FLORENCE

Florence, from tradition to modern art  
*Firenze tra tradizione ed arte moderna*

**Palazzo Strozzi** is hosting **Dawn of a Nation**, until July 22, and the major retrospective on **Marina Abramović**, from September 21 to January 20, 2019. Photography takes centre stage at **Villa Bardini** with **Steve McCurry**, from June 13 to September 13. **Musart** is back from July 18 to 28, the music, art, dance and food festival in **Santissima Annunziata**, with a concert by **Chick Corea** on the 23rd. In June, running back-to-back, **Pitti Uomo** from the 12th to the 15th, **San Giovanni** on June 24 and the **Calcio Storico**. From October 29 to January 20, the **Uffizi**: the **Codex Leicester** by **Leonardo da Vinci**.

A **Palazzo Strozzi** **Nascita di una Nazione** fino al 22 luglio, e la grande retrospettiva su **Marina Abramović** dal 21 settembre al 20 gennaio 2019. La grande fotografia a **Villa Bardini** con **Steve McCurry** dal 13 giugno al 13 settembre. Dal 18 al 28 luglio torna **Musart**, il festival di musica, arte, danza e cibo in **Santissima Annunziata**, con il concerto di **Chick Corea** il 23. A giugno si susseguono **Pitti Uomo**, dal 12 al 15, **San Giovanni** il 24 e il **Calcio Storico**. Agli **Uffizi** dal 29 ottobre al 20 gennaio **l'eccezionale esposizione del Codice Leicester** di **Leonardo da Vinci**.

## VENICE

Waiting for Tintoretto  
*In attesa di Tintoretto*

From May 26 to November 25 the 16th **International Architecture Exhibition**, at the **Arsenale** and in the **Giardini**. At **Palazzo Loredan** until June 30, pre-Colombian art in **Il mondo che non c'era**. **Casa dei Tre Oci** presents 200 photos by **Fulvio Roiter**, until August 26. **Van Gogh Multimedia Experience** at **Palazzo Giustinian Faccanon**, from June 2 to September 30. At **Palazzo Ducale**, an exhibition about **John Ruskin** until June 10; and for the 500th anniversary of his birth, **Tintoretto** is on show from September 7 to January 6. Until July 23, at **Palazzo Fortuny**, **De Chirico**, **Morandi** and a room for **Zoran**.

Dal 26 maggio al 25 novembre la 16° **Biennale di Architettura**, all'**Arsenale** e nei **Giardini**. A **Palazzo Loredan** fino al 30 giugno **l'arte precolombiana** ne **Il mondo che non c'era**. **Casa dei Tre Oci** mette in mostra fino al 26 agosto 200 scatti di **Fulvio Roiter** a due anni dalla scomparsa. **Van Gogh multimediale** a **Palazzo Giustinian Faccanon** dal 2 giugno al 30 settembre. A **Palazzo Ducale** una grande mostra per **John Ruskin** fino al 10 giugno; e nei 500 anni dalla sua nascita **Tintoretto** in mostra dal 7 settembre al 6 gennaio. Fino al 23 luglio **Palazzo Fortuny** **De Chirico**, **Morandi** e una stanza per **Zoran**.



A city as eternal as the masterpieces on display in its exhibitions. Come to the concerts - they'll give you chills!



Ever more contemporary, Florence and Venice enchant travellers from all over the world







## NAPLES

Dalì in Naples  
Dalì a Napoli

The Terracotta Army and the First Emperor of China until July 1 at the **Basilica of Spirito Santo**. At **PAN**, Salvador Dalì until June 10. **Carta Bianca, Capodimonte Imaginaire** is the exhibition-manifesto at **Museo di Capodimonte**, until June 10. **Pompei@Madre. Materia Archeologica** is at **Museo MADRE** until September 24. A new life for **Palazzo Fondi: Poison - Il potere del veleno** until July 1. June and July come alive with the **Noisy Naples Festival**, hosting, among others, **Kasabian** on July 15 and **Sting** on July 30.

*L'esercito di Terracotta e il Primo Imperatore della Cina fino al 1° luglio sono nella Basilica dello Spirito Santo. Al PAN Salvador Dalì fino al 10 giugno. Carta Bianca, Il Sensibile da Guardare è la mostra-manifesto al Museo di Capodimonte visibile fino al 10 giugno. Al Museo MADRE Pompei@Madre. Materia Archeologica fino al 24 settembre. Nuova vita per Palazzo Fondi: che riparte dalla mostra Poison - Il potere del veleno fino al 1° luglio. Giugno e luglio si animano col Noisy Naples Festival che ospita tra gli altri i Kasabian il 15 luglio e Sting il 30 luglio.*

## BOLOGNA

Japanese art in Bologna  
L'arte giapponese a Bologna

At the **Pinacoteca Nazionale** until June 17, **The Carracci. Nature and History**. **Palazzo Fava** is hosting the first Italian anthology of the Chinese artist Zhang Dali, **Meta-Morphosis**, until June 24. In the **Collezioni Comunali d'Arte**, until July 15, **Creti, Canova, Hayez**. At **Palazzo Albergati** until September 9, **Japan. Stories of Love and War**, from Hiroshige to Utamaro and Hokusai, the greatest artists of 19th-century Japan. Until December 30, **Italian Concert, in the hidden heart of the city**, a cast of international artists in the Sala della Musica in the **Basilica of San Petronio**.

*Alla Pinacoteca Nazionale fino al 17 giugno I Carracci tra natura e storia. Palazzo Fava ospita la prima antologica italiana dell'artista cinese Zhang Dali, Meta-Morphosis fino al 24 giugno. Nelle Collezioni Comunali d'Arte fino al 15 luglio Creti, Canova, Hayez. A Palazzo Albergati fino al 9 settembre Giappone. Storie d'amore e guerra, da Hiroshige a Utamaro a Hokusai, i più grandi artisti dell'Ottocento giapponese. Fino al 30 dicembre Italian Concert, in the hidden heart of the city un cast di artisti internazionali nella Sala della Musica della Basilica di San Petronio.*

## PARMA

Parma celebrates Verdi  
Parma celebra Verdi

Until July 1, the **Fondazione Magnani-Rocca** is hosting **Pasini e l'Oriente**: distant lands as depicted by this painter-traveller. In **Cittadella Park** on June 21 **Ennio Morricone** and on June 22 **Ms. Lauryn Hill**. The **Teatro Regio** is hosting the final date of **ParmaDanza, Evolution Dance Theater - Night Garden** on June 8, and prepares for the 18th edition of the **Festival Verdi**, from September 27 to October 21, boasting as a preview a multimedia installation in **Piazza del Duomo: Macbeth Immersive Experience**, from September 21 to October 21.

*Fino al 1° luglio la Fondazione Magnani-Rocca ospita Pasini e l'Oriente. Terre lontane raffigurate da questo pittore-viaggiatore. Al Parco Cittadella il 21 giugno Ennio Morricone e il 22 Ms. Lauryn Hill. Il Teatro Regio presenta l'ultimo appuntamento di ParmaDanza, Evolution Dance Theater - Night Garden l'8 giugno, e si prepara per la 18esima edizione del Festival Verdi dal 27 settembre al 21 ottobre, che avrà come anteprima un'installazione multimediale in Piazza del Duomo: Macbeth Immersive Experience dal 21 settembre al 21 ottobre.*

## BERGAMO

Bergamo chooses great music  
Bergamo, sceglie la grande musica

**Art2night** returns on July 7, the **White Night of Art**. Thanks to a donation by Pope Francis, the **Bergamo Diocese** is preparing to welcome the urn holding the body of **Pope Saint John XXIII** from May 24 to June 10. **Donizetti Night** will instead be on June 16. For the 100th anniversary of the foundation of the **Civic Museum of Natural Sciences, Dinosaurs at the Museum** will run until September 30. In the autumn, the **Festival Donizetti Opera 2018: Enrico di Borgogna** on November 23, 25 and December 1 and the **Il Castello di Kenilworth** on November 24, 30 and December 2.

*Il 7 luglio ritorna Art2night, la Notte bianca dell'Arte. Per dono di Papa Francesco la Diocesi di Bergamo si prepara ad accogliere l'arrivo dell'urna con il corpo del Santo Papa Giovanni XXIII dal 24 maggio al 10 giugno. La Donizetti Night sarà invece sabato 16 giugno. In occasione del centenario della fondazione del Museo Civico di Scienze Naturali fino al 30 settembre Dinosaurs al museo. In autunno il Festival Donizetti Opera 2018: Enrico di Borgogna il 23, 25 novembre e 1° dicembre e Il castello di Kenilworth il 24, 30 novembre e 2 dicembre.*



**East Asia comes to both Naples and Bologna, but there is much more for those who visit these beautiful cities**



**Verdi's iconic melodies in Parma, the Donizetti Festival in Bergamo**





In Saronno you'll hear the solemn vespers, while Vicenza will make you reflect and fall in love



## SARONNO

Sacred music in Saronno  
*Musica sacra a Saronno*

The **Teatro Giuditta Pasta** closes the season with the performance by **I Legnanesi**, *Colombo si nasce*, which takes the stage on September 21 and 23. In June, the Parrocchia Regina Pacis presents its usual calendar of sacred music concerts: on June 23, at the **Church of S. Giovanni Battista, In festo Sancti Johannis Baptistae**, with Gruppo Mascoulisse, Mattia Marelli at the organ and Gruppo Vocale S. Bernardo; on June 30, at the **Church of Santi Pietro e Paolo, In festo SS. Petri et Pauli Apostolorum**, solemn vespers and Holy Mass with the choir of the Comunità Pastorale "Crocifisso Risorto".

Il **Teatro Giuditta Pasta** chiude la stagione con lo spettacolo de **I Legnanesi** *Colombo si nasce*, in scena il 21 e 23 settembre. La Parrocchia Regina Pacis invece presenta a giugno la consueta rassegna di concerti di musica sacra: il 23 giugno alla **Chiesa S. Giovanni Battista, In festo Sancti Johannis Baptistae**, con il Gruppo Mascoulisse, Mattia Marelli all'organo e il Gruppo Vocale S. Bernardo; il 30 giugno alla **Chiesa Prepositurale, In festo SS. Petri et Pauli Apostolorum**, vespro solenne e S. Messa con il coro della Comunità Pastorale Crocifisso Risorto.

## VICENZA

Vicenza looks at modern times  
*Vicenza guarda ai tempi moderni*

**Chernobyl's Deafening Silence**: the multisensory exhibition at the **Ex-Caserma Borghesi**, until August 26. **David Chipperfield**, one of the greatest and most celebrated contemporary architects, will take centre stage in an exhibition at the **Basilica Palladiana**, from May 11 to September 2. **Giò Pomodoro Jewellery** at the **Museo del Gioiello** in the Basilica Palladiana, until September 2. Until January 13 at the **Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia** showcases Attic and Magna Graecia pottery from the Intesa Sanpaolo collection.

**Il Silenzio Assordante di Chernobyl**: mostra multisensoriale nell'**Ex Caserma Borghesi** fino al 26 agosto. **David Chipperfield**, uno tra i più grandi e celebrati architetti contemporanei, sarà il protagonista di una mostra in **Basilica Palladiana** dall'11 maggio al 2 settembre. **I gioielli di Giò Pomodoro** al **Museo del gioiello** nella Basilica Palladiana fino al 2 settembre. Fino al 13 gennaio alle **Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia** espone ceramiche attiche e magnogreche dalla collezione Intesa Sanpaolo.

# Shop your heart out.

Designer brands at 30-70% less



Save an extra 10%\*  
mcarthurglen.com

McArthur  
Glen

Designer Outlets

Florence, Milan, Naples, Rome, Venice

\*Show this page at our Guest Services to claim.



# Solo su Sky tutte le 21 gare di Formula 1® in diretta.

Segui negli hotel Sky la stagione più ricca di sempre.  
Per la prima volta tutti i 21 Gran Premi di Formula 1®  
in diretta, di cui 17 in diretta esclusiva.

Scopri la differenza tra vedere e vivere la Formula 1®.

